

கொங்கணர் சரக்கு வைப்பு

(நாய)



வெளியீடுபவர்

இ ய க கு ந ர்,

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.



கொங்கணர் சரக்கு வைப்பு (நூறு)

பதிப்பாசிரியர்கள் :

ஸ்ரீ K. வாசுதேவ சாஸ்திரி, B.A.,

முன்னாள் ஆராய்ச்சி ஆசிரியர்,
சரசுவதி மகால் நூல்நிலையம், தஞ்சாவூர்.

Dr. S. வெங்கட்டராஜன், L.I.M., (Regd.)

முன்னாள் ஆயுர்வேத பண்டிதர்,
சரசுவதி மகால் நூல்நிலையம், தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம்
தஞ்சாவூர்

முதற்பதிப்பு	:	1962.
இரண்டாம் பதிப்பு	!	1983.
மூன்றாம் பதிப்பு	:	1990.

வெளியீடு:

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம்,
தஞ்சாவூர்.

சிவகாமி அச்சகம்

அண்ணாமலைநகர் - 608002

இரண்டாம் பதிப்பின் அணிந்துரை

“நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்” என்பது முதுமொழி. பண்டைய சித்தர்கள் முதலானோர் தம் அனுபவத்திற்கண்ட மருத்துவ முறைகளைக்கொண்டு இவ்வுலக மக்களைக் குணப்படுத்தித் தாமும் மகிழ்ந்தனர். எதிர்காலம் வாழ, அவைகளை ஏட்டில் எழுதிவைத்தனர்.

கொங்கணர், மச்சமுனி, உரோமரிஷி, அகத்தியர் முதலானவர்கள் எழுதிவைத்த சுவடிகள் பல்வேறிடங்களில் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தன போலவே, தஞ்சை, சரசுவதிமகால் நூலகத்திலும் சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. வேறிடங்களில் இல்லாத சுவடிகளும் இங்குள்ளன. அவைகள் ஒவ்வொன்றாக மக்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் அச்சாகி வருகின்றன.

அப்படி வந்ததில் ‘கொங்கணர் சரக்கு வைப்பு நூறு’ம் ஒன்று. இதன் முதல் பதிப்பு 1962-ல் அச்சாகியது; அவைகளை மக்கள் வாங்கிப் பயன்படுத்திப் பலன் கண்டதால், பலரும் இந்நூலை விரும்பிப் பெற்றதில் முதற்பதிப்பு தீர்ந்துவிடவே, இப்போது இந்நூல் இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவருகின்றது.

இதில், கொங்கணர் சரக்கு வைப்பு நூறே யல்லாமல் பின்னிணைப்பாக மச்சமுனி நாயனார் கடைக்காண்டம் எண்ணூறு, மற்றுமொரு மச்சமுனி நாயனார் கடைக்காண்டம் எண்ணூறு, கொங்கணர் பலதிரட்டு ஐநூறு, உரோமரிஷி ஐநூறு, அகத்தியர் அமுதகலைஞானம் ஆயிரத்திரு நூறு

ஆகியவையும் உள்ளன. இவைகள் செய்யுட்களாக இருந்த போதிலும், எளிதில் விளங்கக் கூடியவையே. பல அரிய செய்திகளைத் தன்னகத்தே கொண்டவை.

முன்போலவே இவ்விரண்டாம் பதிப்பு நூலையும் வாங்கி மக்கள் பயனடைவார்கள் என நம்புகிறேன்.

இங்ஙனம்,

இரா. சத்பதி, இ. ஆ. ப.

மாவட்ட ஆட்சியர் & இயக்குநர்,

சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்,
28—10—83.

PREFACE

The present publication is the first of its kind in our series. It deals with chemical processes for the synthetic manufacture of some vegetable and mineral drugs that are in constant use in our indigenous systems of medicine. Although we have scores of treatises dealing with chemical processes of this kind, more especially in Tamil, no attempt has been made at a systematic study of all the texts, and regular research in institutions open to students of medicine. These processes have been always kept as a secret lore and the texts themselves abound in cryptic technology that can be understood only by specially initiated disciples.

What with the waning faith of our students in our ancient texts, and the want of encouragement to the ascetic order following the path of the Siddhas, the whole system of chemical and atomic processes which was the exclusive property of the community of Siddhas has now fallen into disuetude. This has given rise to many an impostor claiming to possess the secrets of these processes.

It is therefore the duty of institutions like the Sarasvati Mahal to bring to light the existing texts on these chemical

processes, so that systematic research may be undertaken by students interested in the subject.

The present work contains one hundred verses giving synthetic processes for the manufacture of drugs. The work is very rare and valuable. There are no other manuscripts of the work available except the one preserved in the Sarasvati Mahal. It has therefore been thought fit to include this among the first series of publications of the library. Parallel passages in other available works relating to the drugs treated of in the work, have been printed as appendices. The editors of the work have been engaged in editing the medical manuscripts of the library for some years past, and have edited this work with their usual zest. It is hoped that this work will serve as a hand-book for students of research and medical practitioners.

SARASWATI MAHAL
LIBRARY, TANJORE.
10—2—1951

}

S. GOPALAN,
Honorary Secretary,

முகவுரை

சிகித்ஸைகள் 'தாந்த்ரீகம்' என்றும் 'ஆர்ஷம்' என்றும் இருவகைப்படும். ஆர்ஷமுறைகள் ஆத்ரேயர், தந்வந்தரி, பரத்வாஜர், காச்யபர், சரகர், ஸுச்ருதர் முதலான மகரிஷிகளால் சொல்லப்பட்டவை. இச்சிகித்ஸை முறைகள் பெரும்பாலும் மூலிகைகளைக்கொண்டே செய்யக்கூடியவை.

மஹா சைவதந்த்ரம், ருத்ரயாமளம், தத்தாத்ரேய தந்த்ரம் போன்ற தந்த்ரக்கிரந்தங்களும், அவற்றைத் தழுவின சித்த பரம்பரையாளர் எழுதிய நூல்களும் மற்றொரு வகையைச் சார்ந்தவை. இவ்விருவகை நூல்களும் மிகப் புராதனமானவை. இவற்றில் மகாரஸங்கள், உபரஸங்கள், உலோகாதிகள் முதலியவைகளைக்கொண்டும், திவ்ய மூலிகைகளைக் கொண்டும் சிகித்ஸை முறைகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றில் சொல்லப்பட்ட முறைகள் பலவும் சித்தர்களின் உபயோகங்களுக்காகவே கூறப்பட்டுள்ளதால், இதிலுள்ள செய்முறைகளும், திவ்ய மூலிகைப் பிரயோகங்களும் சித்தபரம்பரையிலுள்ள குருவின் ஓத்தாசையில்லாமல் கண்டுபிடிக்க முடியாதவை.

இவ்விருவகை நூல்களிலுள்ள பல முறைகள் தமிழ் வைத்ய நூல்களிலும், வாத நூல்களிலும் காணப்படுகின்றன. ஸம்ஸ்கிருதத்திலும் சரி, தமிழிலும் சரி, பல புராதன நூல்கள் காணாமல் போய்விட்டபடியால் இந்நூல்களில் எவை முதல் நூலென்றும் எவை சார்பு நூலென்றும் நிச்சயிப்பது எளிதல்ல. ஆனாலும் இவை ஒன்றுக்கொன்று உதவி புரியக்கூடியவைகளாகவே இருக்கின்றன. இவைகள்

இரண்டிலும் அடிப்படைத் தத்துவங்கள் ஒன்றே. செய் முறைகளிலும் ஒற்றுமைகள் பல காணப்படுகின்றன. ஆகையால் தமிழில் விளங்காத நூலின் பொருளை அதே விஷயத்தைப்பற்றிய ஸம்ஸ்கிருத நூலைக்கொண்டு சந்தேக நிவர்த்தி செய்து கொள்ளலாம். அதைப்போலவே ஸம்ஸ்கிருத நூலில் தெளிவுபடாத இடங்களைத் தமிழ் நூல்களைக் கொண்டு தெளிவாக்கிக் கொள்ளலாம். தற்காலம் சித்த பரம்பரைகளிலுள்ள ஆசிரியர்கள் கிடைப்பது அருமையாகி விட்டது. போலி ஆசிரியர்கள் மலிந்துவிட்டனர். இந்த நிலையில் சித்தர்கள் நூல்களை ஆராய்ச்சி செய்வதற்கு இரு பாஷைகளிலும் உள்ள நூல்களையெல்லாம் தேடி, நாமே ஆழ்ந்ததோர் ஆராய்ச்சி செய்து உண்மைகளைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் சித்த நூல்களை ஏட்டுச் சுவடிகளிலிருந்து கூடியவரை பரிசோதித்து அச்சிட வேண்டியது நமது முதற் கடமையாகும்.

அம்முயற்சியில் இப்போது வெளியிடப்பட்டிருக்கும் “கொங்கணர் சரக்கு வைப்பு நூறு” என்ற இந்த நூல் சரஸ்வதி மகால் தொகுதியில் முதலாவதாகும். இந்த நூல் இதுவரை அச்சிடப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இதன் பிரதி ஒன்று சரஸ்வதி மகாலிலிருந்து வருகிறது. மற்ற இடங்களில் இதன் வேறு பிரதிகளும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. பரிசோதிப்பதற்கு வேறு பிரதிகள் கிடைக்காததால் இந்த நூலைச் சுவடியிலுள்ளபடியே அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இதில் கண்ட வைப்பு முறைகளைப் பற்றி மற்ற சித்தர் நூல்களிலுள்ள பகுதிகள் அநுபந்தங்களாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த நூலில் காணப்படும் பரிபாஷைச் சொற்களை ஐயந்திரிபற உணர்வதற்குப் பல அனுபவசாலிகளின் ஒத்தாசையைக்கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்து, செய்முறைகளைப் பரீக்ஷித்து நிச்சயிக்க வேண்டியிருப்பதாலும், அவ்வித ஆராய்ச்சிக்கு இதன் மூலப்பதிப்பு ஒத்தாசை செய்யக்

கூடியதாகையாலும் இப்போது இந்நூல் உரையின்றி பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவற்றின் பொருளைப்பற்றிய ஆராய்ச்சி முடிந்தபின்னர் உரை வெளியிடப்படும். இந்த நூல் விஷயமான பரிபாஷைச் சொற்களைப் பற்றியோ செய்முறைகளைப் பற்றிய நுட்பங்களைப் பற்றியோ அனுபவ சாலிகள் தங்களுக்குத் தெரிந்த அரிய விஷயங்களை எங்களுக்குத் தெரிவித்தால் அவை நன்றியுடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பதிப்பாசிரியர்கள்.

பொருள்டக்க அட்டவணை

செய்யுள் எண்,

1	சீன வைப்பு	...	7
2	பூரண வைப்பு	...	9,10
3	வெங்காரப்பலகை வைப்பு	...	11
4	வெங்கார வைப்பு	...	13
5	சார வைப்பு	...	14
6	துருசி வைப்பு	...	16
7	சீனப்பாஷாண வைப்பு	...	20
8	கௌரிபாஷாண வைப்பு	...	22
9	தொட்டிப்பாஷாண வைப்பு	...	24
10	கெந்திபாஷாண வைப்பு	...	27, 28
11	சவ்வீர வைப்பு	...	33, 34, 35
12	லிங்கபாஷாண வைப்பு	...	40, 41
13	மிருதார்சிங்கு வைப்பு	...	49
14	பூர (பச்சைக்கர்ப்பூர) வைப்பு	...	53, 54
15	சாம்பிராணி வைப்பு	...	57, 58
16	நாக வைப்பு	...	60, 61, 62
17	வங்க வைப்பு	...	65, 66
18	பெருங்காய வைப்பு	...	68, 69
19	அபினி வைப்பு	...	71, 72
20	சுத்திவகை மூன்று	...	76
21	அதன் விபரம்	...	77, 78, 79
22	கமன குளிகை செய்முறை	...	84 லிருந்து 89 வரை
23	வசியத்திற்கு மை	...	90 லிருந்து 94 வரை

அநுபந்தம்

பக்க எண்.

1. மச்சமுனி நாயனார் கடைக்காண்டம் எண்ணூறு

1	பொது	29
2	சீன வைப்பு		...	30
3	ஆலத்திப் பூரம்		...	30
4	வெங்கார வைப்பு		...	30
5	நவச்சார வைப்பு		...	31
6	துருசு	31
7	கௌரி பாஷாணம்		...	31
8	வீரம்	32
9	லிங்க வைப்பு	33
10	மிருதார்சிங்கி		...	33
11	பச்சைக் கர்ப்பூரம்		...	34
12	சாம்பிராணி வைப்பு		...	34
13	நாக வைப்பு		...	35
14	வங்கரசதம்		...	35
15	பெருங்காயம்		...	36
16	தொட்டிப்பாஷாண வைப்பு			36
17	கெந்தி பாஷாணம்		...	37

2. மச்சமுனி நாயனார் கடைக்காண்டம் எண்ணூறு

1	சார வைப்பு	38
2	துருசு வைப்பு		...	39
3	குடன் வைப்பு		...	39
4	பச்சைக்கர்ப்பூர வைப்பு		...	39
5	வெங்கார வைப்பு		...	40
6	மிருதார்சிங்கி வைப்பு		...	40

7	சீதப்பாஷாணம் வைப்பு	...	40
8	கௌரிபாஷாணம் வைப்பு	...	41

3. கொங்கணர் பலதிரட்டு ஐந்நூறு

1	துருசு வைப்பு	...	42
2	சவ்வீர வைப்பு	...	43

4. உரோமரிஷி ஐந்நூறு

1	துருசு வைப்பு	44
2	வீர வைப்பு	45
3	பூர(ண) வைப்பு	46
4	சூடன் வைப்பு	48

5. அகஸ்தியர் அமுதகலைஞானம் ஆயிரத்துநூறு

1	சீன வைப்பு	51
2	பூர வைப்பு	51
3	வெங்கார வைப்பு	52
4	சார வைப்பு	53
5	துருசு வைப்பு	54
6	சீனபாஷாண வைப்பு	54
7	கெந்தி பாஷாண வைப்பு	55
8	கௌரி பாஷாணம்	56
9	சௌலீர வைப்பு	57
10	தொட்டிப்பாஷாணவைப்பு	60
11	நாக வைப்பு	60

கொங்கணர் சரக்கு வைப்பு நூறு

ஆதியந்தமில்லாத வெளியுந்தாண்டி
 அகண்டுநின்ற போகருட பதத்தைப்போற்றி
 சோதியென்ற சின்மயத்தின் ஆயிபாதம்
 துலங்கியதோர் ரிழிகளுட பாதம்போற்றி
 நாதமென்ற சுந்தரமே சொல்லக்கேளு
 நன்மார்க்க முறையதுவே யறிந்துசொல்வேன்
 நீதமென்ற ஆயியுட பாதந்தன்னை
 நினைவுகெட்டுச் சொல்லாதே நிலத்துள்
 ளோர்க்கே. 1

நிலத்துள்ளோர்க்கெத்தனைதான் சொன்னாலுந்தான்
 நேராது பொய்யென்பார் கசட்டுமாந்தர்
 நிலத்துள்ளோர் மாய்கையிலே அழிந்துமாதர்
 நினைவுக்குள் கலந்துநிற்பார் சையோகத்தில்
 நிலத்துள்ளோராறுதலங் காணமாட்டார்
 நிலையான சமாதியிலே யுரை (றை) க்கமாட்டார்
 நிலத்துள்ளோரமிர்தத்தைப் பானம்பண்ணார்
 நிலையான குருபதத்தை நேராய்க்கானே. 2

நேரார்கள் காயத்தைச் சித்திபண்ணி
 நீடியதோரஞ்சுவகை தீட்சைகளார்
 பாரார்கள் வாதத்தை யூடுபாய்ந்து
 பாலகனே குளிகையிட்டுக் கமனம்போகார்
 சேரார்கள் ஆயியுடவா மத்திற்றானுஞ்
 செகத்திலே பூசைசெய்வார்க் கியங்கவேண்டி
 வாரார்களாறுவரை தன்னைவிட்டு
 மைந்தனே சொல்லாதே மகிழ்ந்துபாரே. 3

பாரப்பா இந்தவிதஞ் சொன்னாரில்லை

பரிவான நாதாக்கள் சொல்லார்சொல்லார்
நேரப்பா எனக்குரைத்த ஆயிபாதம்

நிலையான முன்னூலின் சொன்னேனில்லை
காரப்பா இதில்கூட்ச(ம்) சொன்னேன்பாரு
கண்டுசொன்னேனுருகாதி வைப்பைத்தானும்
வாரப்பா இந்தமுறை ஒளித்தார்சித்தர்
மைந்தனே செவித்திட்டேன் செவித்திட்டேனே. 4

செவித்திட்ட இடங்கண்டு ஆதிசித்தர்

சேர்த்தேவல் செய்தார்களேகங்கால
மவித்திட்ட குளிகை முதலாறுதானும்
பாலகனே கேட்டதெல்லா மீவாரீவார்
குவித்தநூல் வைத்திருந்தோர் மனதுநொந்தால்
கூடாது சித்தியொன்று புண்ணியானந்தம்
பலித்தவர்க்குக் கிடைப்பதல்லால் மற்றோர்க்குக்கிட்டா
பார்ப்பவர்க்கு எளிதான பாதை பாரே. 5

எளிதாக இந்தநூல் வாராதப்பா

ஈந்தாக்கால் கலியுகத்தில் நூற்றுக்கொன்று
தளிவாக வெளியில்லாச் சாபம்போட்டேன்
சற்குணர்க்குக் கிடைப்பதல்லால் பாவிக்குக்

கிட்டா

சுளிவான இந்தநூல் பெருகாவண்ணஞ்

சுந்தரமே வெகுபதன(ம்) சொன்னேன்

சொன்னேன்

வளியாக நாதாக்கள் கருவைச்சொன்னேன்

மைந்தனே சொல்லாதே மகிழ்த்தானே. 6

தானென்ற ஆதிமுதல் சரக்கைக்கேளு

தரணிதனில் பிறக்கின்ற உப்பினோடு

ஊனென்ற கல்லுப்பு ரெண்டுபங்கு

உத்தமனே பழச்சாறும் தயிரும்வார்த்து

கோனென்ற பாண்டத்தி லிட்டுமுடிக்
குறிப்பாகப் புறந்தனிலே சாணியப்பி
ஆமென்ற ஆவினுடபதியில் தாக்கு
அப்பனே மண்டலத்தில்ச் சீனமாச்சே.

7

ஆச்சு சீனத்தோடு சூடனாச்சு
அதிலுத்த வெங்காரப் பலகையாச்சு
நீச்சப்பா துருசோடு பாஷாணமாச்சு
நேராகச் சரக்கெல்லா மிதிலேயாச்சு
பாச்சப்பா வாதத்துக்காதிபீடம்
பண்பான வழலைக்குமாதிரீடம்
போச்சப்பா வாதமென்று வேதைதாண்டிப்
புண்ணியனே கைமுறையாய்ப் புகழ்ந்துசெய்யே.

8

செய்திடுவாய் வெங்காரப் பலகைதானும்
சிறந்துநின்ற பூரணத்தின் வைப்பைக்கேளு
கைதிடுவாய்க் கஞ்சனுட நாதத்தில்நாதங்
கரையான சீனமது காலுங்கூட்டி
அய்ந்திடுவாய் அரம்பையில்* மூலமோடு
அரிதான சிதம்பரத்தின்பானங்கூட்டி
நோய்த்திடுவாய் யெரித்தி டுநீ சாமந்தன்னில்
உத்தமனே சூடனது வுகந்துபாரே.

9

பாரப்பா ரவியினுடபீச மென்பார்
பராபரமாம் வித்தையிது சூடன்வித்தை
நேரப்பா பூரவிட்டால் வேதைபோச்சு
நிலையான சுன்னமது கோடாகோடி
சேரப்பா குளிகைக்கு ஆதிமூலம்
சேர்ந்துநின்ற காயசித்திக்காதிமூலங்
காரப்பா பூரத்துக்காதிபீடங்
கரையான வெங்கார வைப்புக்கேளே.

10

வைப்பான லவணத்தி லிரண்டுசூட்டி

மைந்தனே படிகமது இரண்டுந்தானுந்
தயிப்பான குன்றிமணி உளுந்தின் தூளும்
நலமான கள்ளிப்பால் வார்த்துக்கிண்டி
தெய்ப்பான பாண்டத்தி லிட்டுமுடி

நேரான மால்தேவிக்கிளையாள் (ன்)* சூட்டி
யேர்ப்பாக மண்டலந்தான் கடந்துவாங்கி
உத்தமனே பலகையது உரைத்தவாரே.

11

வாறான காரத்தில் சரக்குக்கோடி

மைந்தனே உருக்கினமுங் கோடாகோடி
தேறான தூமமுதல் வேதைகோடி

சேர்ந்துநின்ற சத்துவகை சினத்தில்கோடி
காறான சுண்ணந்தான் கோடாகோடி
கடியதொரு செயநீரு மெழுகுகோடி
தாரான இன்னமொரு வகையைச்சொல்வேன்
சாதுரிய வெங்காரச் சவுரிதானே.

12

தானான உளுந்தினுட மாவில்தானும்

தனித்தஇந்த யிணங்கனுக்குச் சீனமிரண்டு
ஊனான கள்ளிப்பால் விட்டுநன்றாய்
உத்தமனே பாண்டத்தி லிட்டுமுடி

கோனான காரத்தில்வைத்து மைந்தா
குறிப்பான மண்டலந்தான் கடந்துவாங்கு
கானான துய்யநிறம் வெங்காரமாச்சு
கருதிப்பார் ரிதையறியார் கலந்துசோர.

13

சேர்வான சாரத்தின் வைப்பைக்கேளு

சேர்ந்துநின்ற கரிமாவும்மயங் கொடுவாடும்
நேர்வான ஒட்டகமுங்கத்தகமு மெல்லா
நிலையான அமுரியோடு மயிடமென

கார்வான வெடியுப்புக்கல்லுப்புத்தானுங்
 கலந்தரைத்துப் பூமிக்குப் புடத்தைப்போடு
 தார்வான சாரமதுகடுசஞ்சாரம்பா
 காட்டுமுன்னே சரக்குகளுக் கடியதாமே.

14

கடிதான வழலையென்பாரிதை நாதாக்கள்
 கையறியார் வடுகனுட நாதந்தானும்
 பொடியாகச் செய்வதற்கு வங்கமைந்தா
 போக்கான கெவனமென்ற குளிகைக்காதி
 வடிவான ஆயியுடநாதத்தைக் கொல்ல
 மைந்தனே வல்லோர்காண் வாதத்துக்காதி
 துடியான சாரத்தையறிய மாட்டார்
 சுட்டரியார் சுட்டதினால் சுழலுவாரே.

15

களியான துருசியுடதுரையைக் கேளு
 சொர்ப்பெரிய வெடியுப்புக்கல்லுப்பு சீனம்
 ஒளியான பழச்சாறு தயிருவார்த்து
 உத்தமனே கழுதையுடகத்தம் வார்த்து
 நெளிவான செம்பாலே பாத்திரம்போற்பண்ணி
 நேரான கழுதையுடலெத்தி போட்டு
 அழிவான பூமியிலேபோட்டு மூடி
 ஆறுதிங்களான பின்பு யெடுத்துப்பாரே.

16

பாரப்பா இதினாலே யண்டாண்டமாடும்
 பாரர்கள் ஊடுருவிப் பரப்பில்லாமல்
 காரப்பா கருக்கூட்டிச் சொன்னேன்முன்னே
 கைமுறையை யறியாமற் கலங்கினார்கள்
 நேரப்பா பெண்ணொன்று பாத்தானானால்
 நிலைக்குமே வாதந்தான் நினைவைப்பார(ா)ர்
 சேரப்பா ஆயியுட பாதந்தன்னில்
 செகத்தை வென்றவாமத்தை பூசைசெய்யே.

17

பூசைசெய்வாராசையினாற் புகழ்ந்துசெய்யார்
 புண்ணியனே விட்டகுறை எய்தவேணும்

பாசமில்லாக் குருதொட்டுக் காட்டவேணும்
 பாலகனே நிர்மலத்தைப் பணியவேணும்
 நாசமென்ற பெண்ணாசை யொழியவேணும்
 நலமான சத்தியத்தை நிறுத்தவேணும்
 கோசமென்ற தோசத்தை யறியாமுடர்
 குலாவியதோர் பீசத்தைக் கூடுவாயே.

18

கூடுவாய் கருவெல்லா மிதனாலாச்சு
 கூறியதோர் கோசத்தில் முழுதுமாச்சு
 நாடுவா ரிதையறியார் சொன்னால்மைந்தா
 நலமான சீனத்தை யறியார்முடர்
 போடுவா யிதனாலே அண்டாண்டமட்டும்
 புகழேது புகழேதுசொல்லப் போகா
 நாடுவாய் சீனமென்ற பாஷாணத்தை
 நலமாக வைத்தெடுக்கத் துறையைக்கேளே.

19

துறையான அயத்தாலே பாத்திரந்தான்
 துணிவாக வாட்டாகப் பண்ணிப்பின்பு
 குறையாமல் வெடியுப்பு சமனாய்வாங்கி
 கூசாமல் சீனமதுகாலுங் கூட்டி
 முறிவான வெண்கருவும் பன்னிறெய்யில்
 முதிராமல் சிறுதீயாலெரித்துக் கொண்டால்
 மறிவாக முருகியல்லோ பாஷாணமாகும்
 மைந்தனே கைமுறையை மகிழ்ந்துபண்ணே.

20

பண்ணப்பா இதனாலேவங்கங் கட்டும்
 பாடியதோர் செம்புமுதலெல்லாங் கட்டும்
 நண்ணப்பா செயநீர்க்குமாதிரீடம்
 நாதாக்கள் சொல்லார்கள் மாலினாதம்
 ஒண்ணப்பா உருகியிது வாதத்துக்கார்தி
 ஒகோகோ துறைக்கெல்லாமிதுவே ஆதி
 துண்ணப்பா சீனமென்பார் வெண்கண்டரென்பார்
 துறையறிந்து யிதுக்கெல்லா மறிந்துபாரே.

21

அறிவான கெவுரியுட முறையைக்கேளு
 அப்பனே லவணமொடு நாகந்தானுங்
 குறியான படிகமுடன் பன்னிநெய்யுங்
 கூறியதோர் மஞ்சளென்ற கருவுங்கூட்டி
 நெறியாக எரித்திடுநீ உறுகிச்சேர்ந்து
 நேராக கெவுரியது சரக்கேயாச்சு
 தறிவான இதன்போக்கு என்னசொல்வேன்
 தங்கத்தை யிட்டெடுத்தால் தாயென்பீரே.

22

தாயானகெவுரி யுடவெங்கஞ் சொல்லித்
 தாயார்க்குச் சொல்லரிது தாக்கிப்பார்க்கில்
 சேயான பூசிங்கியென்பார் வீரமென்பார்
 சிலையிடத்திற் றுறையறிந்து சேரும்சேரு
 மாயான மடபதிகள் வெளியிற்சொல்லாற்
 மைந்தனே யறிந்துகொள்ளு மயங்கவேண்டாம்
 தாயான தொட்டியுட முறையைக்கேளு
 சொல்லரிது சொல்லார்கள் சூட்சந்தானே.

23

சொல்லுகிறேன் சீனமொடு சீனக்காரம்
 சொல்லரிது ஆயியுட நாதந்தானும்
 மல்லுகிற வெடியுப்புச் சூதங்காலும்
 மைந்தனே நாகமொடு நாகந்தானும்
 சொல்லரியாக் காந்தமொடு வெண்கருவாலாட்டித்
 துணிவாகச் சட்டிக்குள் வைத்துமுடி
 வல்லுகிற சீலைசெய்து யெரித்தாயானால்
 வாகான தொட்டியென மகிழ்ந்துகானே.

24

காணப்பா இதின்சுருக்குச் சொல்லமாட்டேன்
 காணறியா நிர்மலமுங் கலங்கும்வாறும்
 தோணப்பா பராபரத்தின் நாதமென்பீர்
 சொல்லரிது தூமமென்ற வேதைகோடி
 பூணப்பா கடுங்காரம் பூரமென்பீர்
 புகழான தாரமென்பீர் பாஷாணமென்பீர்

காணப்பா கருமறைத்து நாதாக்கள் சொல்லார்க்
கைமுறையாய்க் கெந்திக்கு கெவுரிபூட்டே. 25

பூட்டறியார்¹ பூட்டினால் வாதம்போச்சு
பொன்னாசை தன்னாலே யோகம்போச்சு
மீட்டறியாப் பிறாணாயதீட்சை யில்லால்
மின்னான கர்ப்பமில்லால் காயசித்திபோச்சு
கேட்டறியா ரதினாலே சமாதிபோச்சு
குலாவியதோரமிர்தமென்ற பானம்போச்சே. 26

போச்சப்பா தரித்திரங்களென்ற பீடை
புகழான கெந்தியுட முறையைக்கேளு
பாச்சப்பா பாண்டத்தில் கெந்தியிட்டு
பரிவான திருமேனிச்சாற்றால் தானும்
வாச்சப்பா வெடியுப்புச் சீனந்தானும்
வாகான மேதை (து)யுட தயிரும்வார்த்து
நீச்சப்பா யேரண்டத்தின் விரையும்போட்டு
நேராகக் கிண்டியதைவைத்துக்கொள்ளே. 27

வைத்ததிலே தேத்தான்விரையைப் போட்டாயானால்
வாகாகச்சி (கூ)ணத்திலே தெளிந்துபோகுங்
கைத்ததிலே மேனியிலைச்சாறுஞ் சூதங்
கண்டுகொள்ளு மல்லமொன்று² கருதித்தாக்கி
யுத்ததொரு பூமிக்குள் புடந்தான்போடு
யுத்தமனே மண்டலந்தான் கடந்துவாங்கி
நைத்ததிலேகெந்தி யென்றதிதுவேகெந்தி
நாதாக்கள் உள்க்கருவை நயந்துசொன்னார். 28

சொன்னதிலே கெந்திமுறை சொன்னபோது
துடந்தல்லோ கோபித்தார் மடபதிகளெல்லா
மென்னடாமதிகெட்ட கொங்கணனே இந்த
முறை வெளியில்துறந்துநீ யியம்புவாயோ

1 இச்செய்யுளில் ஒரு அடி காணவில்லை.

2 மல்லம்—வெள்ளைப்பாஷாணம்.

ஒன்னறியா வுள்க்கருவு சொல்லப்போமோ

ஓகோகோ வென்றுசொல்லிச் சண்டையிட்டார்
தண்மையாய்ச் சட்டைமுனியிருந்ததினால் மைந்தா
தாக்கியல்லோ பிரதிசொல்லி யடைத்திட்டாரே. 29

அடைத்திட்ட விதங்கண்டு வுலகத்தோர்கள்
அவரவர்கள் கருவறிந்து பெருகிப்போமென்
றடைத்திட்ட நம்முடையபேரும்போகும்
நலமாக அதினாலேசொன்னோ மென்றார்
உரைத்திட்டேனதிலே கவிநூற்றொன்று
ஓகோகோ பெருகாத வண்ணமாக்கிக்
குடைத்திட்ட சரக்கினோடு கிடைப்பதென்று
கோபித்தாலல்லவோ சாபித்தேனே. 30

சாபித்தவிதங்கண்டு சித்தரப்பா
சட்டைமுனி நூலிந்தநூலைப்போலே
ஆவித்ததொரு நூலும் வாராதய்யா
அரிதரிது என்றுசொல்லிப் பதனமப்பா
தேவித்த கெந்தியுட பெருமைசொல்ல
நிர்மலத்தி லரிதரிது நேந்துபாரு
ஓதிவித்த குருவென்பார் ஆயிநாதம்
உத்தமனே உரைக்கரிது உரத்தோர்மேலே. 31

மேலானவிதுவெல்லாஞ் சேர்த்துவாங்கி
மேகமென் றசூதத்தை மணியாய் வாங்கி
கல்லானசேருவை யெல்லாஞ்சேர்த்துக் கொண்டு
காரணமா யூதியல்லோ சாறணையைத்தீர்பார்¹
யீர்லோகலூதியல்லோ² மணியாய்வாங்கி
யுத்தமனே அண்டாண்ட கெவன (ம்) போவார்
நாவான சுந்தரமேசொல்லக்கேளு
நவமான சவ்வீரவைப்பைக் கேளே. 32

1,2 சுவடியில் 'தீர்பாயீரலோக' என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சுவடியில் ஒற்றுகளுக்குப் புள்ளிகள் இல்லை.

கேள்பா வெடியுப்புநாலு திரங்காச்சி
 கெடியான நாயுருவி வெள்ளருகு வேளை
 நாளப்பா யெள்ளுடனே கதலிமூலம்
 நலமான உப்புடனே கல்லுப்புங்கூட்டி
 வாளப்பா பலமிரண்டு சமனாய்ச்சூத
 மைந்தனே சட்டிக்குள்விட்டுப் பின்னை
 குளப்பா சீலை செய்து கெந்தியூட்டிச்
 சுளிவாக அறுசாம மெரித்திடாயே.

33

எரித்திடுமுன் மேற்சட்டி வெத்திலைச்சாறுட்டி
 யியல்பாக எடுத்தல்லோ குப்பிக்கெந்தி
 தரித்திடுவாய் துற்சோடு வெள்ளைகூட்டி
 சாதகமாய் வாலுகையி லடுப்பிலேத்தி
 யெரித்திடுவாய் சாமமதுநாலு மைந்தா
 எரிக்கையிலே தேங்காய்போல் கண்டத்தில் கட்டுந்
 தரிக்கையிலே யுடைத்தெடுத்துப் படிகங்கண்டால்
 தாயான சவ்வீரமுரமுங் கூட்டே.

34

கூட்டிடுவாய் வெடியுப்புச் சாரந்தானுங்
 கூசாமல் நாலிலொன்று பாரையுப்புப்
 பூட்டியல்லோ சேகரித்துக் குப்பிக்கெந்தி
 யுத்தமனே யெரித்திடுநீ யாறுசாமம்
 வாட்டியல்லோ வுடைத்தெடுத்து ரெங்குதொட்டி
 வாகாகக் கூட்டியல்லோ குப்பிக்கெந்தி
 நாட்டியல்லோ யெரித்திடுநீ யெட்டுசாமம்
 நலமாக வுடைச்செடுக்க வீரமாச்சே.

35

ஆச்சப்பா இதின்போக்கு அனந்தம்போக்கு
 அப்பனே சொல்லரிது அதிகவேதை
 போச்சப்பா வாதமென்ற வேலைதாண்டி
 பொருளாகப் பராபரையாளின்ற நாதம்

வாச்சப்பா வங்கத்தில் பச்சையீந்தால்

மைந்தனே ரசிதமென்பார் வளமாய்ச்சொன்னேன்
நீச்சப்பா சூதமென்பார் வெள்ளூரமென்பார்
நிலையான உருக்குத்தொட்டி நினைவாய்ப்பாரே. 36

பாரப்பா வாதியென்றாலிதை யறிவான்மைந்தா

பரிசுகெட்ட மூடருக்குப் பண்பாகாது
சேரப்பா வீரமென்றசிறு துறையைச்சொன்னார்ச்
சீரிவலைக்கரு வழித்தால் செகத்தில்தானும்
நேரப்பா அதினாலே துறையைப்பார்த்தால்
நிலையாது வேதையுட கட்டேபோகுந்
தேரப்பா இதினாலே ஒட்டிப்பாரு
திறமாக வனேகவித்தை நிறக்குமிதுதானே. 37

தானென்ற இந்தமுறை கொடுத்தாளாயி

தன்மையுட னிந்தவிதஞ் சொன்னாளாயி
யூனென்ற சட்டைமுனி ஆயிரத்தில்சொன்னார்
உத்தமனே அதுதானுமிதுக் கொவ்வாது
கோனென்ற வாதத்துக்கருத்தானைந்து¹
குறியான கருவொன்றுஇதுவே மைந்தா
நானென்ற நாலுகருசொன்னேனாய்ந்து
நலமாகப் பார்க்கையிலே தெரியுங்கானே. 38

தெரியாது என்றலைந்தால் தெரியுமோதான்

தேடியல்லோ ஆராய்ந்துபார்க்க வேணும்
அறியாத மூடருக்கு அறியப்போமோ
அன்னத்தைத் திரட்டிமெள்ள வாய்க்கீந்தாலும்
குறியாக முழுங்குதற்கு மாட்டார்மூடர்
குறிப்பாக இதுவல்லாலென்ன செய்வேன்
மரிவானவறி வொன்றுமில்லை யில்லை
மாட்டாத மூடருக்கு அறிவுதானே. 39

1 'வத்ததுக்' என்று காணப்படுகிறது.

வாட்டியதோர் லிங்கத்தைச் செப்புகிறேன் கேள்
 மைந்தனே வுரைக்கரிது மகத்தாம்வித்தை
 கூட்டிடுவாய் வங்கமொன்று சூதம்ரெண்டு
 கூசாமல் வங்கத்தின் குருத்தான்பாதி
 ஊட்டிடுவாய்க் குருவுக்குப் பாதிசீனம்
 உத்தமனே குப்பிக்குள்ளடைத்துக்கொண்டு
 நாட்டிடுவாய் வாலுகையிலேத்திக் கொண்டு
 நலமாக முச்சாம மெரித்திடாயே.

40

நலமான குப்பியுட கழுத்தில்கட்டும்
 நன்மையுடனுடைத்தெடுக்க லிங்கமாச்சு
 கலமான குப்பியிலே பலவிதந்தான்
 கணக்கறிந்து கைமுறையாய்ப் பண்ணுமைந்தா
 நிலமான கைமுறையை விட்டுப்போட்டுத்
 திறமில்லை சாத்திரத்தைப் பொய்யென்பார்கள்
 செலமான செயனீரை அறியாமுடர்
 செடமொன்று மறியாமல் தயங்கினாரே.

41

தயங்கியதோர் துறைக்கெல்லாம் குருச்சொல்லறிந்
 தாயாரும் பக்கத்திலிருந்து சொன்னாள் [தேன்
 மயங்கியதோர் மயக்கமெல்லாம் வெளியாய்ப்போச்சு
 மைந்தனே வெளிகண்டு மயங்காவண்ணம்
 செயங்கண்டு சொன்னேனடா பார்க்கும்பேர்க்கு
 தெரியாமல் உளறியல்லோ கெட்டுப்போனார்
 மயங்கண்டு பொருள்கண்டு எல்லாங்கண்டு
 பாராமற் போனதினால் பாழதாமே.

42

பாழான முப்பாமுந் தாண்டிக்கொண்டு
 பாலகனே யீரெட்டுக் கலையுந்தாண்டி
 கோளான ரவியிடவிடுந் தாண்டி
 கொள்கியதோர் வன்னியுட வீட்டுக்கப்பால்
 ஆளான ஆயிரத்தெட்டிதழில் நிற்கும்
 அருளான குருபதத்தை யணைத்துக்கொண்டு

கீழான அமிர்தத்தைப் பானம்பண்ணிக்
 கேசரிதானிவர்களுக்கு வாதந்தானே. 43
 வாதமென்றாலிதின்பொருளை யறியாமூடர்
 மயங்குகின்ற உன்மனையை வாதுசெய்து
 போதமென்றதுன்வசத்திலாக்கிக் கொண்டு
 புகலான துறைக்கெல்லாங் கொண்டால்வேதை
 வேதையென்றால் வெகு கோடி வேதையாகும்
 மேலான அமிர்தத்தைப் பானம்பூட்டு
 நாதமென்ற கீதங்கள் பத்துங்கேட்கும்
 நலமான வழியோடே நாடிப்போமே. 44

நாடினதோர் கெவுனமென்ற குளிகையப்பா
 நலஞ்சிறந்த காயத்தைச் சித்திபண்ணும்
 ஊட்டினதோரிதுக்கெல்லாமாயிரந்தான்மாத்து
 உத்தமனே தங்கமது வேணுமென்று
 கூட்டியதோர் சிவயோகத்துட் பட்டோர்க்குக்
 குணமான வாமத்தில் பண்பட்டோர்க்குந்
 தேடியெங்கு மலையாமல் சிவந்தானன்று
 தெளிவாக ஏழுலெட்சங் கிரந்தமாமே. 45

தெளிவாகத் தேவிக்கு உபதேசித்தார்
 செப்பியவள் ஆயிரமாய் நந்திக்கீந்தாள்
 தெளிவாக நந்தியுமே மூலர்க்கீந்தார்
 சேந்ததொரு மூலருமோ போகர்க்கீந்தார்
 தெளிவாகப் போகருமே எனக்குமீந்தார்
 சிறந்தநான் பூலோகத் தமிழினாலே
 தெளிவாக யின்னூலைப் பார்க்கவேண்டிச்
 செப்பினேன் திறமாகச் செப்பினேனே. 46

செப்பினேன் குருடனுக்குத் தெரியும்வண்ணந்
 தெரியாமல் மயங்கிநின்றால் வாதமாமோ
 தப்பியதோர் வண்ணானை வசமேசெய்து
 தாக்கினதே யானாக்கால் வாதமாச்சு

கொப்புகின்ற சிதம்பரத்தால் வடுகன்றன்னால்
 கூறியதோர் சுண்ணத்தால் வண்ணானாச்சு
 துப்புறவே வெளிவிட்டு சொன்னேன்பாரு
 துலங்கியதோர் சிப்பிக்குள் வடுகனாச்சே.

47

மிறுதாறு சிங்கி

ஆச்சப்பா குருவெல்லாமிதிலே சொன்னேன்
 அறிவான வாதியென்றால் அறிவானித்தை
 போச்சமதி கெட்டபாவிக் கானால்
 புதல்வனே மற்றவர்க்குப் புகழ்ந்துகாணும்
 பூச்சென்ற பூச்செல்லாம் வெளியாய்ப்போச்சு
 புகழான சரக்கெல்லாம் வெளியாய்ச்சொன்னேன்
 நீச்சப்பா மிருதாரசிங்கி வைப்பை
 நேராகச் சொல்லுகிறேன் நிலையைக்கேளே.

48

நிலையாகக்* கருநாகம் பலந்தான்பத்து
 நேரான வெடியுப்பு ரெண்டுசீனம்
 நிலையான பலமொன்று காரங்காலும்
 நிசமானக் குகைதனிலே வைத்துமூடி
 நிலையானக் குகையடியில் தாரும்விட்டு
 நினவாக அடியிலே குகையும்வைத்து
 நிலையான நாகமென்ற மேலும்நத்தி
 நிற்கையிலே அடியிலே யுருகிப்பாயும்
 நிலையான பதங்கண்டு யெடுக்கும்போது
 நிலைத்ததே மிருதாறுசிங்கு தானே.

49

சிங்கியென்றால் சரக்குகளைச் சிங்கியாட்டும்
 சேர்வில்லாச் சரக்குகளைச் சேர்த்துக்கொள்ளு
 மங்கத்தாலடங்கிப் போமாய்ந்து பார்க்கில்
 அரிதரிது சொல்லவென்றா லாத்தாளாலும்

* இச்செய்யுளில் ஒரு அடி அதிகமாயிருப்பதைக் கவனிக்க.

பொங்கவென்றாலிதன் போக்கு அந்தம்போக்கு
 புதல்வனே வங்கமென்பார் நிமிளையென்பார்
 யிங்கிதமாய்க் கரிமுகவன் னாதமப்பா
 யேகாந்தப் பிரிதிவியாஞ் சரக்குதானே.

50

ஏகாந்தப் பொருளான யேகந்தன்னை
 யிதங்கெட்ட மாந்தருக்குத் தெரியப்போமோ
 யேகாந்த மறியாத மூடருக்கு
 யெத்தனைதான் சுட்டாலும் வாதமாமோ
 யேகாந்தந்தனை யறிந்தால் சுட்டநின்பா
 ரெய்துமே நினைக்கையிலே யெல்லாம்வித்தை
 யேகாந்தக் கருவறிந்தாலவனேவாதி
 இதையறிந்து மாட்டுதற்கு எளிதாம்வாரே.

51

வாறான யோகமென்றால் சொல்வேன்கேளு
 வன்னியென்றால் பானுதலோடாயினாதமாகும்
 கூறான நாகத்தின் சுன்னந்தன்னில்
 கூடுமே வாதமென்ற மார்க்கந்தன்னில்
 நீறாக வருக்கினத்துக் கிதுவேதென்னில்
 நிலைத்துப்பாருன்னிடத்தில் நிசமாய்ச்சொன்னேன்
 தேறானபூரமென்ற வைப்பின் மார்க்கஞ்
 செப்பினேன் திறமாகச் செப்பினேனே.

52

பச்சைக்கற்பூரம்

திறமான ரவியினுட நாதந்தானுஞ்
 செப்பினேன் பலமொன்று சீனங்கால்தான்
 உறவான வாய்மிளகு ஏலம்சீந்தில்
 வுத்தமனே மிளகோடுங் காரங்கூட்டி
 அறமான புழுக்கோடு கோரோசனைதான்
 அப்பனே கஸ்தூரி மணியுங்கூட்டி
 நிறமான சந்தனத்தின் தைலந்தானும்
 நிகரதாய்க் சொல்லியுட சாறுகூட்டே.

53

கூட்டிடுவாய்க் குமரியுட மூலாதாரம்

குழப்பியல்லோ பீங்கானிலுள்ளே கொண்டு
நாட்டிடுவாய்ச் சட்டிக்குள் சீலைசெய்து

நாட்டுமுன்பே ஓலையைத்தான் சுருள்போல் பண்ணிப்
பூட்டியல்லோ யெரித்திடுநீ சாமந்தன்னில்

புதல்வனே யெரியல்லோ மடலாய்நிற்கும்
வாட்டியதை யெடுத்திடுவாய் பூரமாகும்

மைந்தனே கைமுறையாய் மகிழ்ந்துண்ணே.

54

பண்ணப்பா யிதையல்லோ கோசமென்பார்

பரிவான பூரமென்பார் பீசமென்பார்

ஒண்ணப்பா ஆயியுடநாதந் தானும்

முரைக்கரிது யுரைக்கரிது யுலகில்தானும்

நண்ணப்பா அப்பு வென்ற சரக்கேயாகும்

நாதாக்கள் உள்கருவாம் நாடிச்சொல்வார்
ஊணப்பா இதனாலே அண்டாண்டந்தாண்டும்

ஓகோகோ செல்லரிது உத்துப்பாரே.

55

உத்துப் பார்கையிலே ஓடாதோடும்

உத்தமனே வாதத்துக் கன்னக்கோலாம்

உத்துத்துப் பாராமல்முறை பொய்யாச்சு

ஓகோகோ பெண்ணுடைய ஆசைவிட்டு

உத்துத்துப் பார்க்கையிலே யெல்லாஞ்சித்தி

வுலகத்தில் பாராதால் சித்தியில்லை

உத்துத்துப் பாரப்பாநன்றாய்ச் சொன்னேன்

உன்மனதை மெழுகாக உறத்துப்பாரே.

56

சாம்பிராணி வைப்பு

உறைப்பாக வித்தையொன்று சொல்லுறேன்கேள்

உத்துப்பார் கண்கெட்ட குருடருக்குந்தான்

மறைப்பாகச் சொல்லவில்லை திறந்துசொல்வேன்

மதிகெட்ட மூடருக்கு மகிழ்ந்துசொல்வேன்

மறைப்பான குங்கிலியம் பலந்தான்பத்து
 மாய்கையுள்ள அரக்கதுவும் பாதியாகுங்
 கரைப்பாகச் சொல்லுகிறேன் கருவாய்ப்பட்டை
 கண்டுகொள்ளுமரக்குக்குப் பாதிகானே.

57

காணப்பா யிதுவல்லோ யிடித்துநன்றாய்
 கைமுறையாய்ப் பாண்டத்தில் நெய்யுமுற்றி
 பூணப்பா யெரித்தல்லோ உருகும்போது
 புதல்வனே பதங்கண்டு வாங்கிக்கொண்டு
 நாணப்பா கோணிகையில் கட்டிக்கொண்டால்
 நலமான சாம்பிராணி வாசம்வீசும்
 தூணப்பா துரும்பாகுந் துரும்புந்தூணாந்
 சொல்பெரிய ஆயியுடவித்தை தானே.

58

வித்தையிலே வுத்தமமா மிந்தவித்தை
 உத்துப்பார் லிங்கமென்பார் கிராவமென்பார்
 சுத்தியிலே சரக்குமறுபத்துநாலுக்குஞ்
 சுறனே சுத்திக்குமிதுவே யாதி
 மத்தயிலே தேவியுடநாத மாகும்
 பாலறியார் நெய்யறியார் பண்பில்லாவாதி
 நத்தயிலே யிதையறிந்து துரையைப்பார்த்தால்
 நாகத்தின் முன்னெதிர்த்த தவளையாமே.

59

நாகமென்றா லதின் திலத்தை நன்றாய்க்கேளு
 நாதாக்கள் சொல்லார்கள் நன்றாய்ச்சொல்வேன்
 தேகமென்றால் தேகமல்லோ வானத்தின்கூறு
 சேலானவுயிருமல்லோ சூதமாச்சு
 போகமென்றால் உயிர்நாக மிரண்டுமொன்று
 புதல்வனே வெடியுப்பு நாலிலொன்று
 வேகமென்ற சூதந்தான் எட்டிலொன்று
 மேலான மஞ்சளென்ற கருவுங்கூட்டே.

60

கருவான உமிநீரு பூனாகப்புத்து
 கண்டுபார்குன்றிமணி கல்லுப்புந்தானும்
 முருவான வெண்கருவா லாட்டிக்கொண்டு
 உத்தமனே குகையாகப் பண்ணிக்கொண்டு
 தருவான துருசியல்லோ மேலேபூசிச்
 சாதகமாய்க் கீழ்மேலாய் வெடியுப்பும்போட்டுத்
 தருவான உலையில்வைத்து ஊதும்போது
 துலங்கியே உருகியல்லோ தெளியும்பாரே.

61

தெளிவாகப் பதங்கண்டு சாய்த்தாயானால்
 செயலான கண்விழித்து வயிரமின்னும்
 ஒழிவான நாகமப்பா துத்தனாகம்
 உத்தமனே வுரைக்கரிது வேதைகோடி
 கனிவான திதையறியார் குருட்டுவாதி
 கைக்கொத்த கன்னக்கோல் வாதத்துக்கு
 சுழிவான வித்தையப்பா பிருமனாதம்
 சொல்லரிது சொல்லரிது குட்சந்தானே.

62

சொல்லரிது குகையுடைய அடக்கந்தானுஞ்
 சொல்லார்கள் நாதாக்கள் விரித்துத்தானே
 வெல்லரிது வெல்லரிது வேதைகோடி
 வேதாந்த நிர்மலமுங்களருவார்காண்
 வல்லரிது வல்லரிது வங்கந்தானும்
 மைந்தனே சிவருப்புச் சத்தியாகும்
 தில்லரிது தில்லரிது ரெண்டுங்கூட்டி
 நின்றத்தில் மடையனென்று நிகழ்த்திட்டாயே.

63

நிகழ்ந்திட்ட மடையனென்று சொல்லக்கேளு
 நிலையில்லாச் சரக்கையெல்லா மடக்கிக்கொல்லுங்
 கிழந்திட்ட வாதிக்கியிதுவே மூலம்
 மைந்தனே ஆராய்ந்து பார்க்கவேணும்
 சிகந்திட்ட மாலரணையடக்கி நிற்பான்
 சிகத்தையெல்லாம் பொன்விளைக் குஞ்சிகரகூடம்

நகிழ்ந்திட்ட ஆச்சரியம் வித்தையப்பா
அரிதரிது சொல்லுகிறேன் அரிதானவாரே.

64

வாறான வங்கமது பலந்தான்பத்து
மைந்தனே வெடியுப்பு வரிசையாகக்
கூறான மேனியிலைச் சாத்தில்தானுங்
குமுறவே காய்ச்சியல்லோ வாங்கிக்கொண்டு
தேறான பலமொன்று வய்யக்கொண்டாஞ்
சாற்றில்லோ போட்டுக்கொண்டு
வீறான வங்கத்தை நறுக்கிப்போட்டு
வீரவியல்லோ கவசத்தி லிட்டுமுடே.

65

மூடியல்லோ மாலயன் மகனுக்கீந்தால்
முசியாமல் மண்டலத்தில் வாங்கிக்கொண்டு
நாடியல்லோ முன்சொன்ன குகைக்குள்மைந்தா
நலமான துருசியிட்டுப் போட்டுலுதி
நீடியல்லோ பார்த்தாக்கால் தெளிந்துகாணும்
நிலையான துய்யவங்கம் ரசிதங்கோடி
கூடியெல்லாஞ் சாய்ந்திடுநீ பாளமாகக்
கூறரிய வங்கமது கூறினேனே.

66

வங்கமென்ற வங்கமெல்லாம் ரசிதமப்பா
வாகான குருவாச்சு அறியமாட்டார்
சிங்கமென்ற வண்ணானைச் சேர்த்தாயானால்
செகமெல்லாம் வெள்ளியென்ற சிகரமாகும்
வங்கமென்ற சரக்குகளாகச் செய்து
அதட்டியல்லோ பிடித்தடியா யடக்கிக்கொள்ளு
திங்களென்ற மதினாதமென்பார் சித்தர்
சிறுவானை யிணங்கினுட சிகப்பைக்கேளே.

67

பெருங்காயவைப்பு

கேள்பா கூவிளத்தின் சதைதானெட்டு
 கெடியான வுளுந்தினூட மாவேயாறு
 நாளப்பா உளுவைவிரை பலந்தானாலு
 நலமான வெள்ளுள்ளி ரெண்டாய்க்காணும்
 தீளப்பாசுக்கி லொன்று சுக்குரெண்டு
 நிலையான பனவெல்லங் காயமிரண்டு
 ஆளப்பா அத்தியுட பாலைவிட்டு
 அப்பனே யிடித்திடவே மெழுகதாச்சே.

68

ஆச்சப்பா கடுகினூடத் தயிலம்விட்டு
 ஆட்டினூட தோலதிலே கட்டிக்கொண்டு
 பாச்சப்பா நெல்க்குழிக்குள் மண்டலந்தான்
 வைப்பாய் பாலகனே பெருங்காயவாடைவீசும்
 நீச்சப்பா நிலையுமில்லை கறையுமில்லை
 நிலையான சட்டைமுனி நிகண்டிற்சொல்வார்
 போச்சப்பா பீடையெல்லாம் வன்னிக்குமுன்னால்
 புகழான பெருந்தீப்போல் வாழ்தாமே.

69

அபினிவைப்பு

ஆமப்பா யின்னமொன்று சொல்லக்கேளு
 அப்பனே சமாதிக் கு ஆதிபீடம்
 நாமப்பா வறுமையைத்தான் தூற்றுவிக்கும்
 நலமான அவுனியுட முறையைக்கேளு
 ஓமப்பா சொல்லரிது மகத்தாம்வித்தை
 உத்தமனே உரைக்கரிது ஊனிப்பாரு
 தாமப்பாநாதாக்கள் திறந்து சொல்லார்
 தாயன்றுஎனக் குரைத்தாள் தயவாய்த்தானே.

70

தானென்ற எட்டிவிரை பலந்தான்பத்து
 தாங்கியல்லோ ரவியிவிட்டு நீரேபோக்கி
 யூனென்ற வித்தையெல்லாம் நறுக்கிக்கொண்டு
 யுத்தமனே யிடித்துநன்றாய்ப் பொடியதாக்கி

நானென்ற யெருக்கம்பூப் பலந்தான்பத்து
 நலமான பாண்டத்தில் நீரேவிட்டு
 கோனென்ற பாண்டத்தை யடுப்பிலேத்தி
 குருகவே காய்ந்தபின்பு வாங்கிக்கொள்ளே.

71

வாங்கியல்லோ வேம்பினுட பிசின்தானாலு
 மைந்தனே கசகசாவு மிரண்டுசூட்டி
 போங்கியல்லோ பழவெல்ல மூமத்தின்சாறு
 உத்தமனே விட்டுநன்றா யாட்டிக்கொண்டு
 தாக்கியல்லோ நல்லெண்ணை வலைத்துங்கூட்டி
 தன்மையுடன் கிண்டியல்லோ பதத்தில்வாங்கு
 பூங்குழலா ஞுரைத்தவித்தை யபினியப்பா
 புண்ணியமே செய்வதற்குக் கிட்டும்பாரே.

72

புண்ணியத்தால் வரவேணும் வித்தையெல்லாம்
 புகழ்ந்தல்லோ யான்சொன்னேன் வெட்டவெளி

தன்னில்

தண்ணியத்தானதை நன்றாய் அடையாய்த்தட்டி
 தாக்கியல்லோ மண்டலந்தான் பதன்பண்ணு
 புண்ணியத்தா லெடுத்துப்பார் மாம்பழம்போல்வீசு
 முத்தமனே யுட்கொள்ள மவுனமாச்சு
 கண்ணியத்தால் சாரத்தை நிமிஷந்தன்னில்
 கடுகியல்லோ கொல்லுமது கலந்துபாரே.

73

பாரப்பா விவ்வண்ணம் வெட்டவெளிதன்னில்
 பதிவாகக் கருவிரித்துச் சொன்னாரில்லை
 நேரப்பா சகந்தனிலே அவரவர்கள்

சித்தர்நேராகப் பாடினார் சாஸ்திரங்கள்கோடி
 காரப்பா கைமுறையும் பூட்டான்கருவுங்
 கணக்கறியா வன்மையதாய்க் கலங்கித்தானுஞ்
 சீரப்பா தூல்லாமல் கெட்டவர்கள் கோடி
 சிறப்பாகத் தெளியவல்லோ பாடினேனே.

74

பாடினேன் குருடனுக்குத் தெரியும்வண்ணம்
 பலபலவாய் சாஸ்திரத்தில் பார்த்தாயானால்
 தேடினதோர் கொடிக்காலிற் சிக்கினாப்போல்
 திறந்தல்லோ தெரியுமடா வெட்டவெளிதன்னில்
 ஆடலா மறுபத்துநாலு வித்தை
 அறியாத மூடருக்கு அறியச்சொன்னேன்
 தேடியல்லோ திரியாமலித்தைப் பார்த்துச்
 செய்வதற்கு கைகண்ட சித்தியாமே.

75

சுத்திவகை மூன்று

சித்தியென்றா* லெளிதாகச் சித்தியாமோ
 சித்தருக்குச் செய்வகையை செய்யக்கேளு
 முத்தியதோர் மூலிகையி லஞ்சுகத்தி
 யுருவான சரக்கிலே அஞ்சுகத்தி
 நித்தியதோ ருன்னிடத்தி லஞ்சுகத்தி
 நேரான யிதின் நேர்ந்து விபரம் கேளே.

76

கேளப்பா மிருகத்தில் பன்றியுடதைலம்
 கெடியான கேசரியின் நீரேயாகும்
 நீளப்பா முசலினுட மாங்கிழமேமைந்தா
 நேரான அசத்தினுட எலும்பேயாகும்
 சூளப்பா வெருகி(தி)னுடசுக்கிலமே மைந்தா
 சூட்சமடா துறைக்கெல்லா மிதுவேவேணும்
 வாளப்பா வூர்வனத்தில் மகளுமப்பா
 மைந்தனே வுரைக்கரிது மகத்தாங்கானே.

77

காணப்பா அச்சடக்கியோடே வேணும்
 கைகண்டசிப்பியுட மாங்கிழமே வேணும்
 கோணப்பா நண்டினுடபாலே வேணுந்
 தொகுப்பாகச் சங்கினுட சுன்னம்வேணும்

*இச்செய்யுளில் ஒரு அடி காணவில்லை.

நாணப்பா மூலிகையில் ஆவினுட நெய்யும்வேணும்
 நலங்கவதில் கூடுந்தவளை நெய்யும்வேணும்
 பூண்ட்பா மூலிகையில் சொல்லக்கேளு
 புதல்வனே யுரைக்கரிது புகல்வோந்தானே.

78

தானென்ற வீழியுடன் ஆதளையின்பாலுந்
 தணித்துநின்ற அடி யொட்டிக் கள்ளியாக
 வேனென்ற ஊமத்து அஞ்சுமாச்சு
 விளங்கியதோர் சரக்கிடை விபரங்கேளு
 ஊனென்ற வழலையொன்று வக்கமொன்று
 உத்தமனே உப்பொன்று சூதமொன்று
 நானென்ற பாழான மஞ்சுமாச்சு
 நலமான உன்னிடத்தில் நாதங்கேளே.

79

நாதமொன்று அமுரியொன்று வாய்நீரொன்று
 நலமான சுக்கிலமுஞ்சுரோணிதத்தோடு
 சீதமென்ற முலைப்பாலோ டைந்துஞ்சொன்னேன்
 கெடியான திவ்வகைதான் பூதமாச்சு
 நீதமென்ற தங்கமப்பா சீவனாச்சு
 நிலையாகத் தாக்கிறது சடந்தானாச்சு
 வாதமென்ற வாதத்தின் கருவையெல்லாம்
 வழிப்பாடாய்த் திறந்தல்லோ யான்சொன்னேனே.

80

யான்சொன்ன நூலெல்லா மிந்தனூலை
 அறிவாக ஆறுதிங்கள் வருடமொன்று
 நான்சொன்ன படியாகச் சோதித்துக்கொண்டு
 நலமாக அஞ்சுவகை தீட்சைவைத்துத்
 தென்கமல முகத்தானை வந்தனமேசெய்து
 செகத்தைவென்ற ஞானியென்று வாராமல்நின்று
 தான்சொன்ன படியாகச் சொன்னோந்தேகந்
 தடிவெடிப்போகவென்று சபித்திட்டேனே.

81

சபித்திட்டேன் ஆயியுட பாதந் தன்னை
 சற்குருவாம் போகருடபாதந் தன்னை
 குமித்திட்ட யுத்தமாம்பிள்ளை கண்டால்
 கூட்டிவந்து முதுகுதட்டி வேடம்போட்டு
 பவித்திட்ட மாம்போடு யோகவேட்டிப்
 பண்பாகப் படிகலிங்கம் படிகமாலை
 தவித்திட்டஇவை யெல்லாம் நன்றாய்ந்து
 நலமாக யிந்நூலை நவிந்திடாயே.

82

நவில்கின்றேன் யாவர்க்குமீவ் வண்ணந்தான்
 நாதாக்கள் கண்டாக்கால் விட்டுப்போகார்
 யொள்கியதோர் முன்சொன்ன சுத்தியெல்லாம்
 உத்தமனே துறைக்கெல்லாம் வேணும்வேணும்
 புல்கியதோர் சேர்வைகண்டு கொள்கைகண்டு
 புண்ணியனே சேர்புவன னாணைப்பூட்டு
 வல்கியதோர் துறைக்கெல்லாம் வண்ணானாதி
 வகுத்துரைக்க யான்மாட்டேன் வகுத்திட்டேனே.

83

வகுத்திட்ட துருசியாலே சத்தேகேளு
 மைந்தனே நிமளையது பலந்தானன்று
 செகத்திட்ட பழச்சாற்றால் ஆட்டிக்கொண்டு
 செயலான பீங்கானில் பழச்சாறுவிட்டு
 நிகழ்ந்திடவே யேழுநாள் ஆவிமுன்காட்டு
 நேராகச் சாறுவத்தி யூத்திக்கொள்ளும்
 பருத்திட்ட யேழுநாள் பாலாடை போல்கட்டும்
 பாலகனே யுலர்த்தியல்லோ பண்பாய்வாங்கே.

84

வாங்கியபின் புலிநாதமாவி னாதம்
 வாகான சீனமொடு வீரங்கார
 மோங்கியதோர் சட்டிக்குள் சீலைசெய்து
 உத்தமனே சாமமது எரிக்கும்போது
 தாங்கியல்லோ யெனையழைத்துச் சொன்னாளாத்தாள்
 புதைத்தே நானித்தனை நாள்புகலக்கேளு.

85

புகழான தங்கத்தைரசிதத்தைச் செம்பை
 புணர்த்தியல்லோ ரவிகாட்டில் நீறிப்போகும்
 நிகழ்வான கடுஞ்சுருக்குப் போக்கோகோடி
 விண்ணடங்கா மண்ணடங்கா வேதைகோடி
 அகல்வான துருசியிலே வீரம்பூரம்
 அப்பனே புழுகிட்டு மத்திச்சம்மி
 நிகழ்வான ரவிகாட்டில் நீறிப்போகும்
 நிலைத்துதப்பா வாதமென்ற வேலைதானே. 86

வேலையென்றால் வெகுவேலை வாதத்துக்கு
 வேலைவிட்டு வெகுவாக வேதைசொன்னேன்
 வேலையென்றால் சவுக்காரந் தன்னிலப்பி
 விரையவே ரவிகாட்டு யெண்ணெய்போகும்
 வேலையென்ற சாரத்தில்பூசி யாட்டில்
 வெகுமூட னூதிடவே சுன்னமாகும்
 வேலையென்ற கெந்தியைத்தான் பூசியாட்டில்
 விரைத்துதச் சுன்னமடா விரைந்துபாரே. 87

*விரைந்துபார் கெந்தகத்தை ரசத்தில்போட
 விரையவே குதந்தான் மணியதாச்சு
 விரைந்துபார் கல்லுப்பின் மேலேபூசி
 வீந்ததொரு ஆரயிலைப் புடந்தான்பத்து
 சரைந்துபார் போடயிலே மணியதாச்சு
 சாதகமாய் சவாதுடனே காரமிட்டு
 திரைந்துபார் மணிபோலே நின்றேயாடும்
 செகமுதலாய் நடனத்திலது தான்காணும்
 உரைந்துதப்பா சமாதிக்கு ஆதிமூலம்
 உத்தமனே அமிர்தத்தை யூட்டும்பாரே. 88

ஊட்டுகிற மணியைத்தான் தங்கமூட்டி
 உத்தமனே செந்தூரம் பண்ணினாக்கால்
 நாட்டுகின்ற நவலோகந் தன்னிலீந்தால்
 நடுங்கவே பதினாறு மாத்துக்காணும்

*இச்செய்யுளில் ஒரு அடி அதிகமாக இருக்கிறது.

கூட்டேனே நூறுதரம் ஊதினாக்கால்
 கொள்கியதோர் கெவனமென்ற குளிகையாச்சு
 வீட்டுகிற அரமருகனாதமப்பா
 இத்தனையுஞ் செயலாச்சு எளிதாம்வாரே. 89

வாறான நிமளையத்தான் வயிரவற்குப்பூசி
 மைந்தனே உலத்தியல்லோ ஊதிப்போட்டால்
 தேறான சுண்ணமப்பா கடுஞ்சுருக்குத்
 தேவியுட சுண்ணமோடு துருசிச்சுன்னம்
 கூறான வங்கத்தின் சுன்னத்தோடு
 கூறரிய வழலையோடு சுன்னந்தானும்
 நீறான சீனத்தின் சுன்னத்தோடு
 நிலைத்துநின்ற கல்லுப்புச் சுன்னந்தாக்கே. 90

தாக்கியல்லோ இவையெல்லாம் பலந்தானென்று
 சாதகமாய்ச் சூதமது பலந்தானஞ்சு
 தேக்கியதோர் கெந்தியப்பா அதனில்பாதி
 சேந்துநின்ற பூரமது கெந்திக்கும்பாதி
 ஆக்கியதோர் வீரமது பூரத்தில்பாதி
 அப்பனே தங்கமது வீரத்தில்பாதி
 யூக்கியதோர் காரமது அதனில்பாதி
 யுத்தமனே சவ்வாது பாதியாமே 91

ஆமப்பாயிவை யெல்லாம் பொன்மதத்தினோர்நாள்
 அப்பனே சிப்பியுட நீரிலோர்நாள்
 சேமப்பா அரைத்துநன்றா யுலரவைத்துச்
 செயலாகக் குப்பியிலே யூட்டிக்கொண்டு
 நாமப்பா குப்பியிலே சீலைசெய்து
 நலமான அறுசாம மெரிக்கும்போது
 வோமப்பா தேங்காய்போல் கழுத்தில்கட்டு
 முத்தமனே யுடைச்செடுக்கக் களங்கமாமே. 92

களங்கமென்ற வராகத்தின் தைலம்வாங்கிக்
 கண்டுகொள்ளு வாங்கயிலே தாரஞ்சேரு
 புளங்கமெனத் தைலத்தால் களங்கத்திலாட்டி
 புதல்வனே குப்பிக்குள் வைத்துக்கொண்டு

தளங்கமென்ற சாமமது னாவிற்றானுஞ்
 சாதகமா யெரியல்லோ கழுத்தில்கட்டு
 மளங்கமறு முடைத்தெடுக்கச் செந்தூரமாகும்
 உரைக்கரிது உரைக்கரிது செந்தூரந்தானே. 93

அரிதான செந்தூர மாதுளம்பூச்சாற்றில்
 அப்பனே திலதமிட அரிதரிதுசொன்னேன்
 அரிதான பராபரையும் பராபரனும்வந்து
 அரகரா உனக்கேவவடுத்தே கேட்பார்
 அரிதான மற்றதெல்லாம் பொருட்டோசொல்லு
 அழைக்குமுன்னே கைகட்டி முன்னேநிற்யார்
 அரிதான வசியமப்பா என்னசொல்வேன்
 அரிதரிது போகருட ஆட்டந்தானே. 94

ஆட்டமென்றா விதுவல்லோ ஆட்டமப்பா
 அப்பனே மஞ்சாடி அஞ்ஞாத்துக்கொண்டு
 வாட்டமில்லா வங்கத்தி லீந்தாயானால்
 மைந்தனே னூற்றெட்டு மாற்றுக்கானும்
 நாட்டமென்ற நாட்டமெல்லா மிதிலேயாரும்
 நலமான நாட்டம்போல் நான்மறைக்குமெட்டாத
 தேட்டமென்ற ஆயியுட பாதந்தன்னில்
 செலுத்தியல்லோ உன்மனதைச் செலுத்துவாரே. 95

செலுத்துவாயுன் மனதையீசுவரிக்கு மைந்தா
 தேட்டரியா மலராலே பூசைசெய்து
 செலுத்துவா யறுசுவையும் மூலத்துக்கு
 செகத்தைவென்ற ஞானத்தைப் பரமேவாங்குஞ்
 செலுத்துவா யுன்னுடைய ஊழ்வினைகளெல்லாம்
 தேடரியாக் கரிமுகற்குப் பூசைசெய்து
 செலுத்துமனம் வயிரம்போல் பிசகாமல்நின்று
 தேடியல்லோ குருபதத்தைச் சேருவாயே. 96

தெருவான முன்னேசொன்ன வைப்புக்கெல்லாந்
 தேடரிய ஆத்தானைப் பணியவேணும்

குருவான நிர்மலத்தைப் பணியவேணுங்

கொள்கியதோர் சத்தியத்தை நிறுத்தவேணுஞ்

செகத்திலே விட்டொளித்த ஞானம்வேணும்

பருவான அமுர்தத்தை யுண்ணவேணும்

பாலகனே குருத்தொட்டு பதத்தைபாவிக்க

கொள்ளே. 97

பரவான முறைக்கெல்லாம் எந்தநூலைப்

பாலகனே குருத்தொட்டுக் காட்டவேணும்

குருவான குருவில்லான் தெரியமாட்டான்

கூப்பிட்டால் வாராது குருவைத்தானுந்

திறமாகத் தேடியல்லோ சற்குருவைப்பார்த்து

திறமுடனே பதம்பணிந்து போத்தவேணுஞ்

சார்வான சற்குருத்தான் கிட்டாவிட்டால்

தன்மையுடனு பாயத்தைச் சாத்தக்கேளே.

98

சாற்றுகிறேன் புருமய்யத் தானந்தன்னில்

சற்குருவாம் நிர்மலத்தைப் போற்றிசெய்து

சாற்றுகிறேன் கீழ்வரையிலாலை யைத்தானோக்கிச்

சலியாமல் பூசைபண்ணித் தியானம்பண்ணு

சாற்றுகிறேன் பண்ணுதற்குக் கேளுமைந்தா

சாதகமாய் மூன்றெழுத்தில் சிகாரங்கூட்டி

சாற்றுகிறே னிர்மலத்தைத் தியானம்பண்ணு

சலியாமலாய யுட்சந்தான் கேளே.

99

சந்தான மவ்வோடு சிகாரந்தானுஞ்

சமரசமாய் வகாரமொடு மூன்றின்மாறி

தந்தாரை யிருநாமமொக்கக் கூட்டி

சாதகமாய் மவுனமதைத் தியானம்பண்ணு

வந்தானம் பூசையைத்தான் நன்றாய்ப்பண்ணு

மைந்தா பண்ணையிலே நிர்த்தஞ்செய்வாள்

தொந்தான சிவசத்திதீட்சை சொன்னேன்

சூட்சமாம் நாதாக்கள் சொல்லார்பாரே.

100

*இச்செய்யுளில் கடைசிவரி சரியாக இல்லை.

அநுபந்தம்

மச்சமுனி நாயனார் கடைக்காண்டம் எண்ணூறு என்ற சரசுவதி மகால் 31-A. நெம்பர் சுவடியிலிருந்து கொங்கணர் சரக்குவைப்பில் கண்ட சரக்குகளைப் பற்றிய முறைகள் மாத்திரம் இங்கு அச்சிடப் பட்டிருக்கிறது.

பொது

உப்பான கல்லு உவரான பூரணம்
அப்பான விந்து வாதி நிராமயஞ்
செப்பாத போதஞ் சிவனாத விந்து
முப்பாம் வழலை முடிதனிற் காணுமே. 82

காணு மேவழலை கயலாழ பூரணந்
தோணுமே வந்தந் தொடுகுறி போலவே
வீணல்ல வந்த மெய்யான வுப்புவை
யாணுவை நீக்கி அந்துப்பு வேண்டுமே. 83

வேண்டு மேநாத மெய்யான விந்துவுந்
தூண்டு கோலான துடியான கல்லுப்பு
வாண்டு கொள் மூன்றுமரைத்திடுவிந்தநீர்
வேண்டி யரைத்து மெய்யாக வட்டிடே. 84

வட்டது போலவே வடிவாயுருச் செய்து
திட்டமா யாவியில் செம்மையாய் காய்ந்தபின்
வட்டம் தோட்டில் வைத்திடுபத்தெரு
திட்டமாய் நீரில் சிவகுரு வாமே. 85

குருவான முப்புக்கூட்டி முடித்திட்டத்
திருவான மாது செயலது வுண்டா
முருவான வருவது வோடி வொடுங்கிடுந்
தருவான வைப்புச் சரக்குச் சொல்வேனே. 86

சீனவைப்பு

சொல்லுவேன்சீனந் தொடுகுறிபோல
நல்லுவருப்புங் கல்லுப்பு ரெண்டு
மல்லும் பழச்சாராந் தயிர் விட்டுப்
பல்லுறவாகப் பாண்டத்தில். மூடே. 87

மூடியே சாணி முழுதுமே பூசி
நாடியே ஆவின் பதிதனிற் றாக்கிக்
கூடியே மண்டலங் குறிப்பாக வைத்துத்
தேடி யெடுக்கச் சீனமுமாச்சே. 88

ஆலத்திப்பூரம்*

ஆச்சடா பூரமதினுட வைப்பு
நீச்சடா சொல்வேன் நினைவுடன் கேளு
பேச்சடா சீனம் வெடியுப்புடன் ரெண்டும்
பாச்சடா மூலம் பதிவுடன் சேரே. 89

சே(ர்)த்தே பிடித்துச் சிதம்பரம் பூட்டிப்
பா(ர்)த்தே பிடித்துப் பாண்டத்திட்டுக்
கா(ர்)த்தே மண்டலங் கருவாகப் பூமியி
லாத்தி நீயெடுக்கவாலத்தி யாமே. 90

வெங்கார வைப்பு

ஆமே நல்லுப்புங் கல்லுப்பு ரெண்டுந்
தாமே படிசுந்தன்னோடு வண்ட
நாமேவுளுந்து நன் மணிக் குன்றும்
வாமென மாவாய் வகையுட னிடியே. 91

*கொங்கணர் சரக்குவைப்பு முறையில் இதற்குப் 'பூரண வைப்பு' (சூடன்) என்ற பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இடித்துடன் பால் வார்த்தியல்புடன் கிண்டித்
தொடுத்துடன் பாணையிற் றோண்டியே மூடிக்
கடுத்துடன் மண்டலங் கார்த்துநீ வாங்க
விடுத்த வெண்காரம் விளைவதுமாமே.

92

நவச்சார வைப்பு

விளைவான சாரம் விபரமது கேள்
தளைவாமதுநீர் தன்னோடு நீரும்
வளைவாமமுரி மதகரி நீருந்
திளைவாக வென்றாய் கூட்டிநீ சேரே.

93

சேர்ப்பது வெடியுஞ் சிலமான சுண்ணமுங்
கோர்த்ததினோடேகு முறவே யெரித்து
கார்த்திடு மண்டலங் கருவாய்ப் புதைத்தபின்
சார்த்திடுஞ் சரக்கு சாரமதாமே.

94

துருசு

சாரமாந் துருசு தன்னோடு முறைமைகேள்
காரமதான கல்லுப்புத் தண்ணீரை
வீரமாமுலம் விசையுடன் சேர்த்துப்
பாரமாந்தயிரும் பழமுடனீரே.

95

நீருடனுப்பு நிலையுடன் கூட்டிப்
பாருடன் செப்புப் பாத்திரந் தன்னில்
நீருடன் சேர்த்து நிளவுடன் மண்டலம்
வாருட்டெடுக்க வகையுடன் றுருசே.

96

கௌரி பாஷாணம்

நெய்யுடன் மஞ்சட் கருவுடன் கிண்ணியிற்
பய்யவே வைத்துப் பதிவாக மூடித்
துய்யவே தீயில் சுழலவே யெரித்திட
வய்யனே மஞ்சள் கௌரியுங் காணே.

101

முன் பிரதியில் உள்ளதுபோல் பாட்டு எண்கள் குறிக்கப்
பட்டுள்ளன.

வீரம்

காணவே வீரங்கருவுடன் சொல்லுவேன்
 சீனமும் வெடியுஞ் சிலந்திடுஞ் சாரமும்
 பேணவே கல்லும் பெலமானவிந்துப்புந்
 தோணவே துருசு துகைசரி கூட்டிடே. 102

கூட்டிச் சரியெடைக் குருவாம் ரசமதை
 மாட்டிப் பொடித்து மாவாயதை யெடு
 நாட்டியே காசிக்குப்பி நடுவினி
 லூட்டிமேற் சேலையொன்பது செய்திடே. 103

செய்திடு பாண்டத்தியல்பாய் மணவிடு
 கொய்திடு குப்பியைக்குள்ளமைத்ததின் மேல்
 மொய்திடுமனலை மூக்கள வாயிடு
 செய்திடு வனலை யெரித்திடு சாமமே. 104

சாமமெரித்துத் தனிமையாய்க் குளிர்ந்த பின்
 னோமெனக் குப்பியை யுடைத்துக் கருவெடு
 தாமெனக் கருவிற்றன்னோடு வாதியும்
 வாமெனப் பாரையும் வளரன்னபேதியே. 105

பேதிக்க வென்றாய்ப் பெருகப் பொடித்திடு
 வாதிக்க குப்பியில் வைத்துமுன் போலெரி
 சாதிக்க வாறுசாம மெரித்த பின்
 னாதிக்க வீரமசையாத வீரமே. 106

வீரமே செய்ய வேண்டினார் சித்தர்கள்
 பாரமென் நெண்ணிப் பாடினார் முன்பின்னாய்
 சாரமாய் கெங்கணர் சாற்றினார்
 வீரமுமாரு மறியாரவன்பாடல்முத்தியே. 107

முத்தியாம் மச்சமுனி பாடலெண்ணூறுஞ்
 சித்தியாய் பார்த்துத் தேறினார் கொங்கணர்
 பத்தியு முத்தியும் பார்த்துப் பதவியில்
 சித்தம் பெருகி சிலம்பு கண்டானே. 108

பூரணமாம் பரிபூரணந் தன்னை
கார் புருமையங் கருணை பெருவெளி
பார் குருநாதன் பரவெளி யதனில்
சார்திலத் தீபந் தன்னொளி தானே.

161

லிங்க வைப்பு

தானான லிங்கந் தன்மையைக் கேளு
கோனான சூதம் குருவங்கம் ரெண்டும்
ஊனாக வொன்றாயுடன் சேரதில் குரு
தேனான சினம் சேரதில் பாதியே.

120

பாதியைச் சேர்த்துப் பதிவாய் பொடிசெய்து
ஆதியாங் குப்பியிலதிவிட்டெரித்திடு
நீதியாஞ் சாமம் நினைவா யெரித்திடச்
சோதி போலிங்கஞ் சுந்தரமாமே.

121

சுந்தரமாகித் துலங்கு மெண்ணூறு
மந்திரந் தன்னை மகத்தான கொங்கணர்
தந்திரமாகத் தன் மனம் நோக்கி
அந்தரந் தன்னி லாதி கண்டானே.

122

ஆதிச்சரக்கு அறுபத்து நாலும்
வாதிகள் மெச்சவைத்தனர் கொங்கணர்
நீதிகளோடே நினவறிந் தாக்கால்
சோதித்துருவந்துலங்குவதறியே.

123

மிருதாரசிங்கி

துலங்கிய சிங்கி துலங்குவன் கேளு
நிவங் கருநாகம் நீர் வெடியுப்பு
சிலங்குரு சூதமுஞ் சீனமுங் கூட்டிப்
பலங் கருவாகப் பதிவுடன் பொடியே.

124

பொடிதனைக் குகையில்* பொருந்தவே யிட்டு
அடிதனில் துளையிட்டதன் கீழ்க்கையை வைத்
திடமுடன் புடமதில் சென்றது உருசி
வடிந்திடு மடியில் குகையினில் தானே. 125

தானதை யெடுத்துத் தண்மையாய் பார்த்தால்
தேனிறமாயச் சிங்கியுமாகும்
ஆன தோர்சிங்கி ஆதிச்சரக்கதுக்
கோனவருளால் குருமுறை பாரே. 126

பச்சைக் கல்பூரம்

முறையான பூரம் முடிக்கும் வகைகேள்
நிறையான பூரம் நேர்வடி சீனமும்
கறையாத சாரமுங் கணக்குச்சரியதாய்
துறையாகக் கூட்டித் தோண்டி யரைத்திடே. 127

அரைத்திடு சந்தனக் கஷாயந் தன்னிலே
கரைத்திடு கூழுபோலக் கலசந் தனிலிடு
நிறைத்தவால் மிளகுப் பொடியதில் சேர்த்துத்
திரத்துடன் பூமியில் சேரு மண்டலமே. 128

மண்டலஞ் சென்று வகையுடனெடுத்தால்
கொண்டிடு பூரம் குருவாக நிற்கும்
அண்டர்கள் மெச்சுமதிச் சரக்கிது
தொண்டர்கள் செய்யும் துறையிதுவாமே. 129

சாம்பிராணி வைப்பு

ஆமேசாம்பிராணி அதினுடமுறைமை கேள்
தாமே குங்கிலியந் தன்னோடரக்கும்
வாமெனக் கருவாப் பட்டையுங் கூட்டி
நாமென யிடித்து நன்றாய் பொடித்திடே. 130

பொடிதனை யெடுத்துப் போட்டிடு பாணையில்
அடியுட னெய்யிலமைத்துப் பிசைந்திடு
வடிவுடனடுப்பில் வைத்து யெரித்திடப்
படிவுடனுகும் பதந்தனைப் பார்த்திடே. 131

பார்த்திடும் பதந்தான் பதிவாயுருகிடில்
மாற்றிடும் பாபில் வளம்பெறச் சுண்டும்
பேத்திடுகட்டி பெலமா யுருகிடுஞ்
சாத்திடும் பேரு சாம்பிராணி தானே. 132

நாக வைப்பு

தானென்ற நாகந் தன்மையைக் கேளு
கானென்ற வெள்ளீய காரீயஞ் சூதங்
கோனென்ற மூணுங்குணமா யுருக்கிநீ
பானென்ற கல்வம் பதிவாய்ப் பொடித்திடே. 133

பொடித்திடு மருந்து போடும் விதங்கேள்
தடித்திடும் வெடியுந் தாளகங் கெந்தியும்
அடித்துடன் பொடித்து அமைத்திடு குகைதனில்
னொடித்திட அடுப்பில் நோக்கி யெரித்திடே. 134

எடுத்திடும் போதிவித மாயுருக்கிடு
குறித்து உருகும் குழம்பது தன்னை
வரித்திடு மச்சில் வார்த்திடு கண்விழுந்
தரித்திர மேது தன்னாக சித்தியே.

வங்க ரசிதம் (ரஜதம்)

கார் வங்கரசிதங் கருத்துடன் கேளு
வேர் வங்கரசமும் வெடியுடன் தாளகம்
நேருடன் ஒன்றாய் நிமித்திரப் பொடிசெய்து
பாரந்தக் குகையில் பதித்து யெரித்திட. 140

யெரித்திடும் போதிலிளகி யிறுகிடும்
பரித்திடும் வங்கரசித மீதென்று
குறித்திடும் சித்தர் கூட்டும் வகையிது
விரித்த பொருளின் விபரமதாமே. 141

பெருங்காயம்

உண்மையாயி (ஹி)ங்கு உரைக்கிறோங் கேளு
நன்மையாயுள்ளி நயமுடன் கடுகும்
செம்மையாய்க் கூட்டிச் சேர்த்தரை மைபோல்
உண்மையாய் வெய்யிலில் உலர நீவைத்திடே. 145

உலந்திடு வேப்பம்பட்டைத் தைலம்
நலந்திகளா நயமாயெடுத்திடு
சலந்தனிற் சரக்கைச் சேர்த்துப் பிசைந்திடு
குலந்தனிலாதி கூட்டி உருட்டிடே. 146

உருட்டியே பீங்கான் தாளியிற் சேர்த்திடு
இருட்டினில் மண்டல மிறுத்தி யெடுத்திடக்
கருத்துடன் சமைந்து காரணமாகித்
திருத்தமாய்க் காயஞ் செம்மையாய் வீசுமே. 147

வீசுமே காயம் வீறுகளேரிக்
கூசுமே நாசிகுமுற யெரித்திடும்
வாசிகள் நீரை வாங்கித் தகித்திடுந்
தேசுகளான தேகத்திற்குறுதியே. 148

தொட்டிப்பாஷாண வைப்பு

சித்தமாந் தொட்டிசெப்புவன் கேளு
பெற்றிடுவங்கம் போதுரெண்டுஞ்
சுத்திடு ரசமுஞ் சுகமுடன் கூட்டிச்
சத்தமுங் கெந்தியுந் தாளகஞ்சேரே. 150

சேர்த்திடு துருக செம்மையாயேமும்
 பார்த்தொரு நிறையாய்ப் படியப் பொடித்திடு
 வார்த்திடு குகையில் வளமா யெரித்திட
 பார்த்திடத் தொட்டிப்பாஷாணமாமே.

151

கெந்தி பாஷாணம்

சத்தியாங் கெந்திப்பாஷாணத் தன்மை கேள்
 முத்திய வெள்ளையுமுது வீரப் பச்சையும்
 சித்தி மனோசிலை சிறுத்த நாகமும்
 பத்தியக் கெந்தகம் பாம்பாண லிங்கமே.

273

லிங்கரசமுடன் நேர்சரி கூட்டியே
 அங்கமதாக அமர்த்தி பொடித்திடு
 சங்கையுடனே தாமிரக் குப்பியில்
 உங்கக்கொடுத்து உறுதிமண் சீலையே.

274

சீலைவலுவாய் சேசய்து மண்தாளியில்
 ஆலயமாக அமர்த்தி மணலிடு
 வாலையைப் போற்றி வைத்து நல்நீயெரி
 தூளுமுருகித் துவள யிறுகமே.

275

இறுகமே ஆறுசாம மத்தியல்புடன்
 மருகியிறக்கி மறுநா ளெடுத்திடு
 குறுகிய குப்பியைக் குணமாயுடைத்திடுத்
 திருகிய கெந்திப்பாஷாணஞ் செம்மையே.

அநுபந்தம் 2

மச்சமுனி நாயனார் கலைஞானம் எண்ணூறு என்ற சரசுவதி மகால் 32 நெ. சுவடியிலிருந்து சரக்குகளின் வைப்பு முறையைப்பற்றிய சில செய்யுட்கள்.

சார வைப்பு

கொள்ளறிய நவசார வைப்பைக் கேளு
குதிரை மாடாணை கழுதை மாந்தர்
விள்ளறிய வெட்டகை யேடேமுநீரும்
விட்டொன்றா யெட்டுக்கோர் செடியுப்போடு
தள்ளறிய சூடனோடு சீனங்கூட்டி
சார்ந்தெரித்துப் பீட்டுபோற் பொடித்துக்

கொண்டு

பள்ளமுள்ள வாய்குவிந்த பாண்டந்தன்னீற்
பாதியிட்டுச் சில்லிட்டுக் கிடைசெய்யே.

11

செய்யப்பா கமலம் போலஞ்சநாட்டான்
திறமாக வெரித்தாறி யுடைத்துவாங்க
மெய்யப்பா நவசாரம் பலகை போலே
வெளுத்திறுகி நிற்குமதை யெடுத்துக்கொள்ளு
செய்யப்பாலூற சாரவைப்பைக் கேளு
சிறுநீரிலுவர் நீரு நாலுக் கொன்று
துய்யப்பா கரைத்துக் காய்ச்சினாக்கால்
துடியானலூற சாரமென்பார் காணே.

12

துருசு வைப்பு

சார்வரிய செம்பதனால் பானைசெய்து
 தனித்திருசேர் கல்லுப்பு இனங்க சீனம்
 சீராகப் பொடித்து அந்த பாண்டத்திட்டு
 செம்பீரப் பழச்சாறு மோரும்விட்டு
 பூராமல் வாய்முடிப் பெலக்கச்செய்து
 புதைப்பது மேற்கத்த மிட்டுத்திங்களாறில்
 பாருநீதுருசியது கட்டியாகப்
 பச்சைநிற மாயிருக்கும் பாங்காய் வாங்கே.

17

சூடன் வைப்பு

உப்பிணங்கன் சேர் பத்து வாழைதன்னி
 லுருகிழங்கினீ ரிருபான் படிதான்கூட்டி
 செப்புப்பாண்டத் தெரிக்கக்குழம் பாமத்தில்
 சேர் கருவாப்பட்டை யினிற்றைலம் வாங்கி
 தப்பில்லா படிபெண்டு விட்டுக்காய்ச்சிப் பிட்டு
 தன்பதத்தில் காய்ச்சித்தானாற விட்டுத்
 துப்புடனே வுளியதனால் வெட்டிவாங்கிச்
 சூடென்ற ஆலத்திப் பூரமாமே.

20

பச்சைக்கல்பூர வைப்பு

பூரனைத்தான் பன்னீரில் நனைத்துத் தட்டி
 புகழதாலம் பத்தோலைச்சிங்கிப் பூட்டி
 காரமென்ற நீர்தனால் கலந்துகட்ட
 கடப்பாறையா லழுத்துக் காற்றில்லா
 சார்பினிற் மேல்பாரம் வைத்துத்திங்களொன்று
 தரித்தெடுக்கப் பலகைகள்போல் தழும்பாய்
 காரமென்ற வாசனையுமிதுதான் பச்சைக் [நிற்கும்
 கல்பூரமென்பார்கள் கலைவல்லோரே.

21

வெங்கார வைப்பு

நோயறுக்கும் படிக்காரம் நொருக்கிக்கொண்டு
 நுகர்நலிகுடத்திட்டுக் கடுகினெண்ணெய்
 ஆயவிட்டுப் பிசறியதிற் சதிரக்கள்ளி
 யச்சாறு பாலுமதில் முழுகவிட்டு
 பாயவதில் மேல்முடி கீழும்மேலும்
 பரியினுட கத்தம்விட்டுப் பாங்காய்முடிச்
 சாயாமல் மண்டலஞ் சென்றெடுத்துப் பார்த்தால்
 தழுக்காக வெங்காரந்தானாம் பாரே.

28

மிருதார்சிங்கி வைப்பு

கூறான காரீயம் நாலுக்கொன்று
 கூட்டுச்சுரைக் கெந்தகத்தை யீயத்திற்கு
 மீறாமல் லெட்டொன்று வெடியுப்பிட்டு
 மேற்பொடித்து ஈயஞ்சட்டியிலுருக்கி
 சீறாமல்பொடியிட்டு வறுத்துவைத்து
 சிறுகலசத்தரைத்திட்டு மூடிமண்ணெய்
 தாரிரெண்டு சாமம் பூப்போலெரித்து
 அதையெடுக்க மிருதாரச் சிங்கியாமே.

30

சீதப்பாஷாணம் வைப்பு

ஓர்சீனப் பொரிசங்கு சுன்னங் கல்லுப்
 போடுவெள்ளைப் பாஷாணம் வகைபத்துப்
 பார்சாரம் பலம்ரெண்டு சூதம்பத்து [பலந்தான்
 பலமாறுந் திராவகத்தால் பாங்காயாட்டி
 சீரெட்டு நாளரைத்துக் குப்பிக்கிட்டு
 திறமாகப் பன்னிரெண்டு சாமந்தீயை
 யாரவெரித் தாறிப்பின் னெடுத்துப்பார்க்க
 வடா சீதப்பாஷாணமாகும் பாரே.

33

கௌரிபாஷாணம் வைப்பு

கொண்டவெள்ளை நாலிலொன்று சத்திகூட்டி
 குப்பிக்குள்ளிட் டெரித்து நாலுசாமம்
 விண்டாறி யுடைத்தெடுத்துப் பார்த்தால் மக்காள்
 மேனிமஞ் சடுக்காகக் கௌரியாகு
 மண்டுமுற் சாரசத்தின் வைப்பைக்கேளு
 வானரசம் நாலுக்கு வாணக்கெந்தி
 தண்டவே தொந்தித்துகுப் பிக்கிட்டு
 சமத்தாக எரித்தெடுக்கச் சிவப்பாம் பாரே.

அநுபந்தம் 3

கொங்கணர் பலதிரட்டு 500 என்ற சரசுவதி மகால் சுவடி எண் 34-லிருந்து கீழ்க்கண்ட வைப்பு முறைகள் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

துருசு வைப்பு

வித்தையிலே உத்தமந்தான் துருசுவித்தை
விளங்கியிதன் பிறப்பை நன்றாய் விரித்துச்சொல்
பத்தையிலே செம்பாலே பாத்திரந்தான் பண்ணிப்
பரிவாக வெடியுப்புங் கல்லுப்பும் போட்டு
முத்தயிலே பழச்சாறும் தயிரும் வார்த்து
முனையான குதிரையுட கத்தும் வார்த்து
அத்தயிலே குழிவெட்டி லெத்திபோட்டு
அதன்மேலே மண்ணிட்டு மூடுவாரே.

மூடிவைப் பாரறுதிங்களெட்டுத் திங்கள்
முனையாகப் பசுமைநிறந் துருசு ஆகும்
நீடிவைப்பாரதை யெடுத்துத் துருசு என்று
நேராகயிதை யெடுத்துக் குருவைசெய்வார்
கூடிவைப்பாரிதுக் குளிந்த மகிமையென்ன
குலாவிநின்ற சிவன்செம்பு சத்தியுப்பு
நாடிவைப் பாரிதனாலே யித்தனையுமாச்சு
நாமறியோம் நாமறியோம் துருசுப்போக்கே. 253

சவ்வீர வைப்பு

கேள்பா கல்லுப்பு வெடியுப்புச்சாரங்
கெடியான பேதியுடன் சீனக்காரம்
நாளப்பா துருசினுட னாறுங்கூட்டி
நலமாக விந்தெடைக்கு ரசந்தான் வாங்கிச்

குளப்பா திராவத்தால் ரஸத்தைக்கொன்று
 துடியாக இதனீர்டே கல்ந்நுகொண்டு
 நீளப்பா குப்பியிட்டு வெரிக்கமேலே
 நெருங்கிநின்ற பதங்கமது வீரந்தானே.

273

வீரனென்றால் மகாவீரன் சுத்தவீரன்
 வேதைக்கோ ரணவீரன் சுண்ணவீரன்
 காரமென்றால் கடுங்காரங் காணியுண்ணச்
 சார்வான் கைமுறையாயிதை விட்டால்வேதைபோச்சுச்
 சாரமென்றால் கடுஞ்சாரம் பட்டவிடம்வேகுஞ்
 சரக்கினொடு சூதநின்ற சையோக வேகந்
 தூரமென்றால் வெகுதூரமிதைத் தொட்டாலோடுந்
 துடியான வீரத்தைக்கட்டக் கேடுள்.

அநுபந்தம் 4.

உரோம ரிஷி ஐந்நூறு என்ற சுவடியிலிருந்து கொங்கணர் சரக்குவைப்பில் கண்ட சரக்குகளைப்பற்றிய முறைகள் மாத்திரம் இங்கு அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

துருசு வைப்பு

காட்டுவேன் வாதத்திலாதி யென்ன
கருவான துருசினுடவைப்புகேளுஞ்
குட்டுவேன் சீனமது பலந்தானாலு
துப்பறவாம் வெடியுப்புப் பலந்தானாலு
கூட்டுவாய் கல்லுப்புச் சேர்தானெட்டு
குமுறவே பொடிபண்ணி சொல்லக்கேளும்
பூட்டுவேன் செம்பானபாண்டந் தன்னிற்
பொடித்திட்டுப் பழச்சாறுந் தயிரும்வாரே. 259

வார்த்துமே பழச்சாறுபடிதான் ரெண்டு
மைந்தனே கரிமேதைத் தயிர்தானொன்று
பார்த்துமே கலக்கிட்டுச் சீலைமண்ணசெய்து
பக்குவமா யரையளவு குழிதான்வெட்டி
கார்த்துமே யொட்டைலெத்தி குதிரைலெத்தி
கனியவே தான்மூடி மண்ணுங்கொட்டி
தூர்த்துமேன் மூடிவிட்டாறு திங்கட்
டொச்சமறக் கலந்தபின்பு சொல்லக்கேளே. 260

சொல்லுவேன் துருசென்ற பேருமாச்சு
சொற்பெரிய மூலரென்று பேருமாச்சு
வெல்லுவேன் வாதவித்தை தனக்கேயாதி
வேதாந்த சாரமென்று மிதற்கேபேரு

கொல்லுவேன் சூதத்தை யென்றுநின்ற
 குடரோமுள்ள மதயானைக் கோவிக்கோவி
 மில்லுவேன் சரக்குகளைத் தலைதூக்காமல்
 மீரடங்கக் கட்டுகிற குருவுமாமே.

261

வீரவைப்பு

இனியதொரு சரக்குவகை யின்னங்கேளு
 இயல்பான கல்லுப்புப் பலந்தானாறு
 கனியதொரு பூநீறு பலந்தான்ரெண்டு
 கண்டரென்ற துருசுதான் பலமும்நாலு
 வனியனெனுஞ் சீனமது சொல்லக்கேளு
 மைந்தனே பலமது தானொன் றரையுமாகும்
 பிணியனென்று நோயகலுஞ் சாரந்தானும்
 போக்கோடே பலமரைதான் புகழாய்க்கூட்டே.

கூட்டவே வெடியுப்புப் பலந்தான்கேளு
 குறையாம் லொன்றரையாம் பலமேதூக்கி
 வாட்டவேயிவை யெல்லாம் கல்வத்திட்டு
 வப்பனே துருசுப்பு வறுத்துப்போடு
 காட்டவே யொன்றுமில்லை திராவகத்தினாலே
 கனக்கவே யரையாதே மத்தித்தப்பா
 ஊட்டவே சிறுதணலில் வறுத்துக்கொண்டு
 உத்தமனே குப்பிதனி லடைத்திடாயே.

270

அடைத்துமே யரைவாசி மட்டும் போட்டு
 அப்பனே வாலுகையில் முன்போல்வைத்து
 படைத்துமே முச்சாமந்தியைப் போட்டுப்
 பருவமாய் ராக்காலமாறப் போட்டு
 விடைத்துமே நாலாநாட்டியைப் போடு
 விபரமுடன் பன்னிரண்டு சாமமாகு
 முடைத்துமே யைந்தாநாட் டன்னினீயு
 முற்றுநீ பார்த்திடவே வீரந்தானே.

271

பூர(ண)வைப்பு

கேளடா சூடனது பலந்தானொன்று
 கெட்டியாய்ப் பூநீறு பலமதொன்று
 நாளடா வெடியுப்புக் கழஞ்சுரெண்டும்
 நாட்டுவாய் கல்லுப்புக் கழஞ்சி யொன்று
 சூளடா சாரமது கழஞ்சியொன்று
 துப்புறவாய் வெங்காரம் கழஞ்சியொன்று
 கேளடா வாராமற் கல்வந்தன்னில்
 கொட்டியே தானரைக்கக் கூறுவேனே. 274

கூறுவேன் கல்லுப்பை வறுத்துப்போட்டுக்
 கொடியதொரு சரக்கையெல்லாஞ் சுகமாய்ப்போடு
 ஆறவே பசுவின்றெய்யதிலே கொஞ்சம்
 அப்பனே விட்டுநீ ரணியிற்போடு
 ஊறவே சாமமது சென்றபின்பு
 உத்தமனே சூடனது பொங்கிநிற்குந்
 தேறவே பதமென்று மறுகால் நீயுந்
 தீர்க்கமாஞ் சூடனதிற் கழஞ்சிபோடே. 275

போட்டுமே புழுகதிலே கழஞ்சுகூட்டிப்
 பொங்காமல் நெய்யைவிட்டு மறுகாலாட்டு
 ஊட்டுமே யுறுதியாயாட்டிக் கொண்டு
 உத்தமனே சாரமது சென்றபின்பு
 நாட்டுமே காசியென்ற மேருக்கேற்றி
 நாதாந்த சக்தியைநீ பூசைபண்ணி
 தேட்டுமே யிதையிட்டாற் றேட்டமுண்டே
 சிவசிவா தாளிதனில் மணலைக்கொட்டே.

கொட்டியே நானுவிரல் கனந்தானப்பா
 கூறுவேன் கல்லுப்பைப் பொடியாய்ப்பண்ணி
 எட்டியே நெற்கனமாயதன் மேலிட்டு
 உறுதிபெறக் குப்பிதனை நடுவில்வைத்து

கட்டியே மணலைக் கழுத்துமட்டுங்
 கனக்கவே செப்பனிட்டுச் சொல்லக்கேளு
 பட்டியாய்த் திரியாதே குப்பிவாயை
 வழக்கமாய்த் திரிந்துநீ வைத்திடாயே.

277

வைத்திட்டு வாலுகையில் தீபம்போல
 மைந்தனே கடிகையது சென்றபின்பு
 பொய்த்திட்டுப் போகாது புகைமேற்செல்லும்
 பொருமியே குப்பிவா யுடைத்துப் போகுங்
 கைத்திட்டமாகவேதான் கமலத்தீயாய்க்
 கவனமாய்ப் போட்டுவிடு சாமமுன்று
 மெய்த்திட்ட மாகவே தானைல் தான்மீறி
 வெடித்துவிடுங் குப்பியது வீழ்வாய்ப்போமே.

278

போகாமற் பத்திரமா யிருந்துகொண்டு
 பூரணியை மனதில்வைத்துத் தியானஞ்செய்து
 ஏகாமற் சரக்குகளைப் பார்த்துக்கொண்டு
 என்மக்காள் கவனமதா யிருந்துகொண்டு
 சாகாமனின் றதொருதலையுமாகுந்
 தண்ணுடா சரக்குகளை யிந்தபூரம்
 வேகாமற் சரக்குகளை வேகவைக்கும்
 வெகுசருக்குச் சுண்ணத்திற் காதியாமே.

279

ஆதியாங் குப்பிதனையாறப் போடு
 அப்பனே யுடைத்துப்பார் பூரந்தானுஞ்
 சோதியா மிளந்தேங்காய் போலுநிற்குஞ்
 சொல்லுவே னிதன்பெருமை கண்ணத்தாதி
 வாதிகளே யிதையிடித்து வைத்துக்கொண்டு
 மகத்தான சரக்குகளைச் சுன்னம்பண்ணும்
 பாதியாய் நின்றதொரு மதியைச்சூடும்
 பரனெனக்குச் சொன்னவித்தை பார்த்தோம்
 நாமே.

280

சூடன் வைப்பு

கேளடா சூடனுட வைப்புதானுங்
 கீர்த்தியாய்ச்சித்தர் சொல்லவே யான்
 தாளடா வாழையைத்தான் வெட்டிப்போட்டு
 நலமாகக் கிழங்கதனைக் குடைந்துவைத்தாற்
 சாளடா மறுநாட்டா னுற்றுப்பாரு
 சலமதுதான் னிரம்பிநிற்குமெடுத்துக்கொண்டு
 வாளடா படிதானு மிருபதாகு
 மைந்தனே யெடுத்துநீ பாண்டத்தூத்தே. 285

ஊத்தடா செப்பினுட பாண்டந்தள்ளி
 லுத்தமனே வெடியுப்பு வைந்தாங்காய்ச்சல்
 சேத்தடா வுப்பதுதான் முறிக்கக்கேளுந்
 திறமையா யுப்புத்தான் பாண்டத்திட்டு
 வாத்தடா காடியதுமமுங்கவிட்டு
 மைந்தனே குங்குலியம் பத்துக்கொன்று
 பாத்தடா வெள்ளையா யெடுத்துக்கொண்டு
 பக்குவமா யுருக்கியதிலிட்டிடாயே. 286

இட்டுமே யடுப்பிலிட்டுக் காய்ச்சும்போது
 இதமாகக் குழம்பதுபோற் பதத்தைப்பார்த்து
 தொட்டுமே யெலுமிச்சம் பழத்தின்சாறு
 சுருக்கிடவே குத்திநீ காய்ச்சும்போது
 காட்டுமே யுலையதனிற் கருதிப்பாரு
 கணக்கவேயுறைந்து விடும்பத மென்றேதாம்
 ஓட்டுமே புதுச்சட்டி தன்னிலேதான்
 புகழ்பெறவே யூற்றிவிடு யுப்புநீரே. 287

நீரிட்ட சட்டியைத்தான் மூடிப்போடு
 நிறைந்துமே மூன்றுநாளான பின்பு
 காரிட்ட வுப்பதுதானென்ன சொல்வேன்
 கம்பியென்றால் பெருங்கம்பி யாகும்பாரு

சீரிட்ட வுப்பதனைக் காயப்போடு

தீர்க்கமா யெட்டுசேர் நிறுத்துக்கொண்டு
வாரிட்ட வாழையுட ஜலத்திலேதான்
மைந்தனே கலக்கிவிடு வகையிதாமே.

288

வகையான தொன்றுமில்லை பாண்டந்தன்னை
மைந்தனே யடுபில் வைத்துக்காய்ச்சும்போது
இகையான கருவாப்பட்டை தன்னை
யிதமாகத் தானெடுப்ய் வீபாசையொன்று
துகையான விதையிடித்துப் பாண்டத்திட்டுத்
துப்புறவாய்க் காடியது தூணிவிட்டுப்
பகையில்லா வெல்லமொடா பனையின்வெல்லம்
பாங்குடனே சேரிரண்டு பார்த்துப்போடே.

289

போட்டுமே கலக்கி நீயூறப்போட்டு

போக்கோடே மத்தைவிட்டு கிண்டும்போது
உலட்டுமே கையிடையிற் சிறியதானால்
உத்தமனே மறுபாண்டந் தன்னிலூற்றி
காட்டுமே யடுப்பிலிட்டுப் பாலையுடி
கவிழ்த்தியே குழையிலிட்டு வாங்குவாங்கு
தீட்டுமே திராவகம் போலிறங்கும்பாரு
திறமான பீங்கானிற் பதனம்பண்ணே.

290

பண்ணவே முன்னுரைத்த வாழைநீர்தான்

பற்றியே வருகையிலே திராவகத்தைவாரு
எண்ணவே படிபெண்டு கூடவாரு
இதமாகக் கிண்டியே மூடிப்போடு
கண்ணவே காற்றில்லா விடத்திலேதான்
கனமதாய் மூடியடா சொல்லக்கேளு
வண்ணவே யொன்பது நாட்கழிந்ததானால்
வாங்கு பெறத்திறந்துபார் சூடனாமே.

291

ஆகுமே யாலத்திப் பூரமாச்சு
 அப்பனே யதைக்கட்ட யாராலாகும்
 போகுமே சுண்ணமென்ற கட்டுக்கெல்லாம்
 போக்கோடே பாரையுப்பு பண்ணினாக்கால்
 ஏகுமே கலையென்று மிதற்குப்பேரு
 எண்ணமென்றுந் தீயென்று மிதற்குப்பேரு
 தாகுமே யக்கினியாங் கூர்மமாச்சு
 சக்கிதாநந்த வெளிதானே பாரே.

அநுபந்தம் 5.

அகஸ்தியர் அருளிய அமுதகலை ஞானம் ஆயிரத்திருநூறு
என்ற புத்தகத்திலிருந்து கொங்கணர் சரக்குவைப்பு முறைகளில்
கண்ட சரக்குகளுக்கு மாத்திரம் செய்யுள் கூறப்பட்டுள்ளது.

சீனவைப்பு

பாரப்பா சரக்கினுட வைப்புக்கேளு
பாருப்பு தன்னுடனே கல்லுப்புங்கூட்டி
ஊரப்பா பழச்சாறு தயிருங்கூட்டி
உடன்சேர்த்துப் பாண்டத்தில் விட்டுமூடி
காரப்பா குழிவெட்டி யெருவைப்போட்டுக்
கருவான பாண்டமதை யதன்மேல்வைத்துச்
சேரப்பா எருப்போட்டு சமாதிவைத்தால்
திறமாக மண்டலத்தில் சீனமாச்சே.

647

பூரவைப்பு

ஆச்சப்பா பூரத்தின் வைப்புகேளு
அரகரா சீனமொடு நாதங்கூட்டி
நீச்சப்பா குந்திரிக்கம் இடைதான்சேர்த்து
நினைவாகத்தான் பொடித்து சயநீர்விட்டு
மூச்சப்பா போகாமல் தாய்தான்கூட்டி
முன்னவனைத் தான்பணிந்து குப்பிக்கேற்றி
பாச்சப்பா நெல்லவிக்கும் பானைதன்னில்
பக்குவமாய் வைத்தெடுக்கப் பூரமாச்சே.

648

ஆச்சப்பா பூரமதுகார மென்பார்
அன்பான சவுக்கார வழலையென்பார்
காச்சப்பா ரவிபீஜமென்பார் கித்தர்
கருவான அக்கினியின் கோத்தரமென்பார்

பாச்சப்பா வாதத்திற்கில்லா விட்டால்
 பாயாது சரக்கொன்றும் பழுக்காதய்யா
 நீச்சப்பாரவியில் மைந்தா நெறியான
 ரவியறியார் நிலைத்திடாரே,

649

நிலையாது சுன்னத்துக்கீதில்லாவிட்டால்
 நேரான குளிகைக்கு மாகுமாகும்
 சிலையான கற்பத்திற் காதிபீடம்
 சேர்த்துநின்ற மெழுக்குக்கு மாதிரீடம்
 துலையான செயநீர்க்கு மாதிரீடம்
 கருக்கான பூரத்திற்காதி கேளு
 விலையான வெங்கார வைப்புக்கேளு
 மேதினியிலாரறிவார் லவணப்போக்கே.

650

வெங்காரவைப்பு

போக்கான நிலவுப்பு கல்லுப்போடு
 புகழான படிகத்தூளண்டவித்து
 தாக்கான மணிஉளுந்து மாவோடொக்கத்
 தனிக்கள்ளிப்பால் வார்த்துக்கிண்டி மைந்தா
 ஆக்கான பானைதனிவிட்டு மூடி
 அருமையுள்ள சிறுநீருங் கூடவிட்டு
 நீங்கான மண்டலந்தான் சமாதிவைத்தால்
 நிலைத்ததொரு வெங்காரப் பலகையாச்சே.

651

ஆச்சப்பா வெங்காரந்தன்னால் மைந்தா
 அப்பனே உண்டாச்ச சரக்கோ கோடி
 காச்சப்பா வருக்கினத்திற் காதியாகும்
 கருவான வேதைக்குமாதியாகும்
 பாச்சப்பா சத்துக்களுக்குயிரே யாகும்
 பாங்கான நீருக்கும் சுன்னத்திற்கும்
 பேச்சான வெடியுப்புச்சீனம் ரெண்டில்
 பெலமான உளுந்தினுட மாவைச்சேரே.

652

சேரப்பா கள்ளிப்பால் விட்டுநன்றாய்த்
 திரமாகக் கிண்டிநன்றாய்ப் பாண்டத்திட்டு
 நீரப்பா விட்டுநன்றாய் சமாதிவைத்தால்
 நிசமாகத்துய்ய நிலை வெங்காரமாச்சு
 காரப்பா வெண்காரம் பொரிக்காரம் ரெண்டுங்
 கருவாளி தானறிவார் மற்றோர் காணார்
 பேரப்பா சொல்லவென்றால் நாவேயில்லை
 பிசுகாத சாரத்தை சொல்லக்கேளே.

653

சாரவைப்பு

கேளப்பா கரிமாவும் சிறுமாவோடு
 கெடியான அமுரியொடு ஆவின்நீரும்
 நீளப்பா அஞ்சிவரை நீருங்கூட்டி
 நிலைத்த வெடிப்புடனே கல்லுச்சுன்னம்
 வேளப்பா எரித்தோனைத் தியானம்செய்து
 விசையான நீர் நின்றபடியே தாக்கி
 கேளப்பா வாராமல் பாண்டத்தூட்டிக்
 கோனென்ற இடமதிலே சமாதிவையே.

654

வையப்பா மண்டலத்திற் கப்பால்நீயும்
 மைந்தனே சார்வான யெடுத்துப்பாரு
 மெய்யப்பா சொல்லுகின்றேன் காரசாரம்
 மெய்யான சாரமதை யார்தான்காண்பார்
 கையப்பா வுதவுவது போலேமக்காள்
 கைப்பான வுப்பிற்கு வறுதியாச்சு
 எய்யாத சாரைகடி பட்டுதானால்
 எழுப்பாமல் விறடக்குஞ்சாரந்தானே.

655

சாரமென்றால் வழலைகடிக் கொண்டுதானால்
 சரக்கனைத்துமாண்டு தடாதப்பேயில்லை
 காரமென்ற கருவழலைக் கடிதானப்பா
 கடுஞ்சுருக்குச் சாரத்திற்கதிகமாகும்

பாரமென்ற சாரமதைப்பணிய வேணும்
 பணிந்ததொரு சாரத்தில் நிறுத்தவேணும்
 ஆரமென்ற அதிசாரகாரமப்பா
 அனைத்துயிருக் குடனுயிரே யறிந்துபாரே.

656

துருசு வைப்பு

பாரப்பா துருசினுடவைப்புக் கேளு
 பாங்கான கல்லுப்புச் சீனங்கூட்டிப்
 பாரப்பா பழச்சாறுந் தயிருங்கூட்டி
 தன்மையுள்ள அமுரியதுங் கூடச்சேர்த்து
 சேரப்பா தாம்பிரப்பாத்திரத்தில் மைந்தா
 செம்மையுடன் குழிவெட்டிமைந்தா நீயுங்
 காரப்பா கேசரியினெருவைக் கொட்டிக்
 கருவான பாத்திரத்தை யதன்மேல்வையே.

658

வையப்பா வாய்முடிமேலுங் கொட்டி
 வளமாகத்தான் மூடி மைந்தாகேளு
 மெய்யப்பா சதாசிவத்தைப்போற்றி நீயு
 மேன்மையுடன் மண்டலைத் தூக்கப்பால் வாங்கி
 செய்யப்பா ஆறவிட்டுத் திறந்துபாரு
 சிவசிவா என்சொல்வேன் துருசுநேர்மை
 கையப்பா புளிப்புடனே புளிப்புசேர்த்து
 கருவான கறுப்புடனெ சேர்ந்துபோச்சே.

659

சீன பாஷாண வைப்பு

பாரப்பா சீனமொன்று வெடியுப்பொன்று
 பரமான விந்துடனே மூன்றுங்கூட்டி
 சேரப்பா தாம்பிரக்கிண் ணத்துள்ளே
 சேர்க்கையிலே கேசரியின் நெய்யைவார்த்து
 நேரப்பா மீற்கிண்ணத்தாலே மூடி
 நிலைத்ததொரு பாண்டத்தில் மண்ணும்விண்ணும்
 காரப்பா பாண்டத்தி விட்டுநல்ல
 கருவாக வட்டகையை யதன்மேல் வையே.

662

வைத்ததின்மேல் முன்போல நிறையக்கொட்டி
 வாகாக மேல்முடி மண்ணுஞ்செய்து
 வித்தாரமாகவே நீயடுப்பில்வைத்து
 வீறடங்க வொருசாமமெரிப்பாய் மைந்தா
 முத்தானநிறம் போலே நாலுஞ்சேர்த்து
 மெழுகுபோலுருகியது வொன்றாய்சேரும்
 பத்தான பூரணத்தைத் தியானம்பண்ணிப்
 பதமாக ஆறவிட்டு யெடுத்துப்பாரே.

663

பாரப்பா வட்டகைக்குள்ளுருகி நல்ல
 பளிங்கதுபோல் பாஷாணம் பண்பாய்காணும்
 ஆரப்பா அறிவார்கள் பாஷாணத்தை
 அறிந்தவர்க ளறிவார்க ளம்பரத்தை
 மேரப்பா வென்பார்கள் வெண்கண் டரென்பார்
 விசையான மதியென்பார் நிலவுப் பென்பார்
 சாரப்பா சாரைக்கு நாகமென்பார்
 சகலசரக் கானதற்கும் சத்துருதான்பாரே.

664

கெந்தி பாஷாணம்

பாரப்பா கெந்தி பாஷாணந்தன்னை
 பகருகிறேன் புலத்தியனே பண்பாய்க்கேளு
 யாரப்பா அறிவார்கள் கெந்திரசந்தன்னை
 அணைத்திடுவா யதன்பிறகு செயநீர்வாங்கி
 காரப்பா பூமியுட நாதந்தன்னை
 கருவாகத்திச நாதம் வாங்கி மைந்தா
 சேரப்பா முன்சொன்ன நீரில்மைந்தா
 சேர்த்து மிகக்கரைக்கவேயனலாம் பாரே.

672

பாரப்பா அனல்மீறிச்சுடும் போதன்னில்
 பக்குவமாய் முப்பூவுங் காணுங்கூட்டி
 சேரப்பா அடிமுடியுங்கூடச் சேர்த்துத்
 திறமாகக் கிண்டியதை மேல்வாய்முடி

மாரப்பா மண்சிலை வலியச்செய்து
 மைந்தனே அடுப்பேற்றி அலைவில்லாமல்
 காரப்பா அலைவில்லாப் பாண்டந்தன்னில்
 கருகவே தணல்முட்டி யெரித்திடாயே.

673

எரிக்கவே மருந்தெல்லாம் பாண்டத்துள்ளே
 யிளகி மெள்ளவுருகியது கல்போற்சேருந்
 தருக்கவே யனலாறும் போதுமைந்தா
 தப்பாமலுடைத்து மிகத்தயவால் வாங்கி
 பெருக்கவே பீங்கானில் பதனம்பண்ணி
 பெருமையுள்ள மெளனமதாய் குருவைப்போற்றி
 உருக்குவெண்ணெயிது வாகுமென்று மைந்தா
 வுண்மையுடன் குன்றிநிறை யெடுத்துக்கொள்ளே

கௌரி பாஷாணம்

பண்ணப்பா கௌரியுடமுறையைக் கேளு
 பண்பான புலத்தியனே அறிவுள்ளோனே
 விண்ணப்பா லவணமொடு காரசாரம்
 விசையான படி.கமொடு பூரணமங்கூட்டி
 கண்ணப்பா மஞ்சளென்ற கருவுங்கூட்டி
 கருக்கூட்டி கல்வத்திலாட்டி நன்றாய்
 மண்ணப்பா சட்டிதனில் வைத்துமைந்தா
 மைந்தனே அடுப்பேற்றி யெரித்திடாயே.

676

எரித்திடவே சட்டிக்குள் மருந்துதானு
 மிளகிமெள்ள வுருகியது மஞ்சள்போலே
 பெருத்தகல்லுப் போலுறைந்து மஞ்சளாக
 பெருமையுள கௌரியென்ற பெயரேயாகும்
 குறித்தபொருள்க் காதியென்ற கௌரியாகுங்
 குணமான கெவுரி ரசமுறைதானப்பா
 பரித்தகடிதற்கு நிகரொவ்வாதைய்யா
 பாலகனே யிதனுடைய பரிசுகேளே.

677

சௌவீர வைப்பு

பாரப்பா சவ்வீர வைப்புக்கேளு

பரமான வெடியுப்புப் பத்தாங்காய்ச்சல்

காரப்பா கல்லுப்பு சீனக்காரங்

கட்டியதோர் நவச்சாரஞ் சவுக்காரந்தான்

வீரப்பா தானடங்கும் பொரிக்காரந்தான்

வெள்ளியென்ற துருசுடனே பேதிகெந்தி

சேரப்பாமுப்புவுங்கூடக் கூட்டி

சேர்த்து மிகுத்துகை பார்க்கப்பத்துமாச்சே.

681

ஆச்சப்பா பத்துவகை சரக்கொன்றாக

அனைத்துமே அந்திடைக்குச் சூதம்சேர்த்து

பாச்சப்பா கல்வத்தில் பொடியைத்தாக்கி

பார்க்கையிலே ரசமாண்டு மொன்றாய்ப்போகும்

நீச்சப்பா ஜெயநீரால் பிசரிக்கொண்டு

நேர்மையுடன் காசியென்ற குப்பிக்கேற்றி

காய்ச்சப்பா மண்சீலை ஏழுஞ்செய்து

கருவான குப்பிதனைப் பதனம்பண்ணே.

682

பண்ணிய தேர்குப்பிதனை பாண்டத்துள்ளே

பக்குவமாயுப் போடு பதிவாய்ப்போடு

உண்ணியே குப்பிதனை நடுவேவைத்து

உத்தமனே மேலுமந்தப் பொடியைப்போட்டு

நண்ணுறவே பாண்டமிதின் வாயைமூடி

நலமாக மண்சீலை நன்றாய்ச்செய்து

தண்ணுறவாய் குருபரனைத் தொழுதுபோற்றித்

தயவான அனல்மூட்டி யடுப்பிலேற்றே.

683

ஏற்றியே சருகுகம்பு விறகினாலே

இதமாகப் பதினாறுசாமமாட்டி

ஆற்றியே பாண்டமதிலுடைத்து மைந்தா

அதிலிருக்குங் குப்பியைநீயன்பாய் வாங்கி

போற்றியே யுடைத்துப்பார் மதிபோல்காணும்
 புதுமையுடன் கிள்ளிப்பார் கல்போல்காணும்
 நேற்றியென்ன வைரம்போல் ஒளியேவீசும்
 நேர்மையுள வீரனுட வளமைகேளே.

684

கேளப்பா முன்போல கல்வத்திட்டு
 கெணிதமுடன் பொடித்து நன்றாய்மாவதாக்கி
 தேளப்பா கொட்டுதல்போல் செயநீர்வீட்டுத்
 திறமாகக் கேசரியைக் குப்பிக்கேற்றி
 கேளப்பா வாராமல் பாண்டத்துள்ளே
 குணமாக முன்போல குப்பிவைத்து
 தாளப்பா மேல்மூடி மண்ணுஞ்செய்து
 தப்பாம லடுப்பேற்றி யெரித்திடாயே.

685

எரியப்பா ஈராறு சாமமாட்டி
 எரித்தபதங் கட்டியின்மேல் கெல்லைப்போட்டில்
 பொரியப்பா எழும்பியது விழுந்துதானால்
 புத்தியுள்ள புலத்தியனே பதந்தானென்று
 குறியப்பா மறவாமற் பூசைபண்ணிக்
 குளிரமட்டும் நீயிறுத்து எடுத்துப்பாரு
 வரியப்பா தானோடி வீரந்தானும்
 வாகாகஇரை மடக்குச் சரக்குமாச்சே.

686

ஆச்சப்பா இன்னமொரு மடக்குச்சொல்வேன்
 அரகரா முன்போலே கல்வத்திட்டு
 தேச்சப்பா பொடித்திடுவாய் மாவதாக
 செப்பமுள்ள செயநீரால் மாவைக்கிண்டி
 பாச்சப்பா குப்பிதனில் பதனமாகப்
 பக்குவமாய்த் தானடைத்து மண்ணுஞ்செய்து
 மூச்சப்பா தானடங்க சலாகைபோட்டு
 முக்கியமாய் பாண்டமதிற் பதியவையே.

687

வையப்பா அடுப்பேற்றித் தீயைமூட்டி

வரிசையாய் முன்போல யெடுத்துமைந்தா
பையப்பா அறுசாமமெரித்த பின்பு

பக்குவமாய் சலாகைதனை திருப்பும்போது
கையப்பா சாயாமல் நிதானமாகக்

கைமுறையாய் திருகியபின் சலாகைவாங்கி
செய்யப்பா மேல்மூடி சீலைசெய்து

திறமாகத் தீயெரித்து இறக்குவாயே.

688

இறக்கிய பின்னாறவிட்டு எடுத்துப்பாரு

இறுகி வெகுவலுவாக இருக்கும்வீரம்
உருக்கமுள்ள வீரமென்ன வீரமென்றால்

உத்தமனே செளவீர மிதுவேயாச்சு
கருக்களென்ற கருக்களெல்லாம் வீரம் வீரங்

கருவாக வின்னமொரு மடக்குக்கேளு
பெருக்கவே செளவீரக்கட்டி வாங்கி

பெருமையுள்ள செயநீரில் தேய்த்துப்போடே.

689

போடப்பா ரவிமுகத்தில் பத்துமுறைதானும்

புகழான வீரமது வென்னசொல்வேன்
நாடப்பா செயநீரின் வலுவினாலே

நாவடங்கா வீரவலு வென்னசொல்வேன்
தேடப்பா வீரமென்ன சிரமேதென்றால்

சிவந்த மஞ்சள்நிறமாகு மைந்தாபாரு
கூடப்பா மஞ்சள்நிற வீரனைத்தான்

கொடுமையுள்ள சுன்னமதில் சிகப்புமாச்சே.

690

ஆச்சப்பா இவ்வீரங் கொச்சிவீரம்

ஆரறிவார் கொச்சியுட ஆழந்தன்னை
நீச்சப்பா வெகுநீச்சக் கரையேகாணேன்

நினைத்தசுன்ன மகாரமதற்காதியாகும்
பாச்சப்பா கவுனரஸ மணிக்குநல்ல

பாங்கான சாரனைக்கு மிதுவேமூலம்
வாச்சப்பா வேதையுட வீரம்வேணும்

வலுவான நீர்மெழுக்குக் காதிதானே.

691

தொட்டிப் பாஷாண வைப்பு

பாரப்பா தொட்டிப்பாஷாணத் தன்னைப்
 பண்பாக வைக்குமுறை பகரக்கேளு
 காரப்பா சீனமுடன் பூரங்கூட்டிக்
 கருவாக வெடியுப்புக் கூடச்சேர்த்து
 சாரப்பா சூதமொடு நாகஞ்சேர்த்துத்
 தயவாகயந்தெடைக்குக் காந்தங்கூட்டி
 வீரப்பா தானடங்க வெண்கருவாலாட்டி
 மென்மையுட னிரும்பகலில் வைத்துமுடே.

694

மூடப்பா சட்டிக்குள்ளிரும்பகலை வைத்து
 மூர்க்கமுடனுப்பிட்டு மேலுமூடி
 வீடப்பா பெலப்பதற்கடுப்பிலேற்றி
 விசையாக முச்சாம மெரித்துவாங்கி
 பாடப்பா ஒன்றுமில்லை யாறவிட்டுப்
 பக்குவமா யுடைத்தெடுக்க மைந்தாகேளு
 தேடப்பா தொட்டிபாஷாண மென்பார்
 செகத்தோர்க்கு இந்தமுறை தெரியாதன்றே.

695

நாக வைப்பு

பாரப்பா நாகமென்ற முறையைக்கேளு
 பக்குவமாய்ச் சொல்லுகிறேன் மைந்தாமைந்தா
 தேரப்பா தேகமென்ற வெண்ணாகந்தான்
 சேர்ந்துநின்ற கருநாகமுயிரு மாச்சு
 வேரப்பா யிருவகையுமொன்றே யாகும்
 வெடியுப்பு நாலிலொன்று சூதம்ரெண்டுங்
 காரப்பா கருவுப்பு நாகப்புற்றுக்
 கல்லுப்புக் குன்றிமணி பருப்புங்கூட்டி

715

கூட்டியே யிடைசமனாய்க்கல்வத்திட்டிக்
 குருவான கருவாலே ஆட்டிக்கொண்டு
 மாட்டியேகுகை யிடித்துக் குகைக்குள்வைத்து
 மைந்தனே துருசிட்டுவுலையில்வைத்து

நாட்டியே யுலையில்வைத்து பூசும்போது
 நன்மையுட னுருகியல்லோ தெளியும்பாரு
 வாட்டியே பதங்கண்டு தெளிந்ததானால்
 வயிரம்போல் கண்விழுந்த நாகமாச்சே.

716

நாகமென்ற நாகமதையார்தான் காண்பார்
 நல்லோர்களறிவார்கள் மற்றோர்காணார்
 தேகமென்ற தேகமதிலுயிர் தானின்ற
 திறமான வுடலாவிகாணார் காணார்
 பாதமென்ற வுடலாவி தனக்குமைந்தா
 பண்பான பொருளதுவுங் காணமாட்டார்
 ஆகமென்ற பொருளதனைக் கண்டாரானால்
 அப்பவல்லோ வாதசித்தி நாகமாச்சே.

717

வேண்டுகோள்

கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் மூன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பனையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவைகள், பல்வேறு இடங்களில் உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் எம்மிடம் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால், அவைகள் மக்களுக்குப் பயன்படும்.

எம்மிடம் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப் புகழை, எமது சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாக வருமாயின், சுவடி தந்தார் பெயரும் இடம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் 5 பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, “நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம்” என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் நம்மிடமுள்ள சுவடிகளை, எமது மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறோம்.

இங்ஙனம்,

ஆர். சத்பதி, I. A. S.,

தஞ்சாவூர், }
21—8—83.

மாவட்ட ஆட்சியர் & இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.